

jusqu'à ce qu'on ait pu, en le déposant dans un muséum sûr, mettre le public à portée de jouir de ce *Recueil* de monuments précieux.» Le citoyen Champagneux était alors conservateur du médaillier.

Le recollement eut lieu le 23 du même mois, et ce jour eut lieu la grotesque exhibition dont je crois devoir reproduire le procès-verbal qui en a été dressé.

« Le Conseil général de la commune a, de suite, fait procéder à la dite reconnaissance et *montre publique*, après avoir mis des sentinelles soit à la porte de la chambre des médailles, soit sur tous les passages qui conduisent à la salle du conseil ; le cabinet qui contient les médailles d'or, au nombre de cinq cent quatre-vingt-quatorze, a été ensuite apporté *ouvert et exposé*, tiroir par tiroir, aux yeux du conseil et de l'assemblée.

« Alors ont paru au Conseil les citoyens Gillibert, médecin, et Joliclerc, vicaire métropolitain, tous deux administrateurs du collège de la Trinité, qui ont justifié que, par un procès-verbal de l'administration des colléges, ils étaient députés pour recevoir le médaillier et le placer dans le *Muséum du collége de la Trinité* où se fait le rassemblement de tous les objets précieux et curieux appartenant à la ville. Les dits deux citoyens ont reçu et reconnu les médailles d'or ci-dessus énumérées pour les porter dans le dit Muséum.

« On a procédé ensuite à la reconnaissance de *quatre mille cinq cent quatre-vingt-trois médailles antiques d'argent, de quatre-vingt-treize médaillons ou médailles modernes aussi d'argent et argent doré* ; — de toutes les *médailles et médaillons antiques en grand, moyen et petit bronze*, décrites dans six volumes in-folios *manuscrits*, d'une suite de l'histoire de Louis XIV en *trois cent dix-huit grandes médailles de bronze* ; — d'une armoire dite *Panthéon* qui renferme divers objets d'antiquités tels que le buste de *Faustine* en bronze, la tête de *Drusus*, frère de Tibère ; cinquante-deux idoles antiques en bronze, en bois de cèdre et en porcelaine, des divinités égyptiennes en bronze, en bois et en terre, et une grande urne en bronze, d'une grande quantité de médailles antiques doubles en bronze ; — d'un grand miroir ardent monté dans un cercle de fer, et de plusieurs gravures en plomb ; plus, de deux clefs d'argent qui avaient été destinées à être présentées au roi Louis XV