

BIBLIOGRAPHIE

Voici deux perles, d'orient fort inégal, que j'ai cueillies pour la *Revue lyonnaise* dans un recueil minuscule quant à la forme, vaste dans sa compréhension, car il ne s'agissait pas de moins pour l'auteur que de récolter en ses livrets in-trente-deux, tout le miel du *Nouveau Parnasse français*, toute la fine fleur de la poésie contemporaine en France¹.

Ces livres nous arrivent d'Outre-Rhin, sous un pseudonyme (Jules vom Hag), qui cache un ingénieur allemand d'origine française, épris de poésie, d'idéal et non gallophobe, ce qui explique peut-être le voile dont s'enveloppe ce sympathique ennemi. L'un de nos nouveaux élus du comité de rédaction de la *Revue* se trouve en relations littéraires avec le faux Jules ; il le connaît même personnellement, et n'a eu qu'à se louer de son enthousiasme pour la poésie française.

J'ajouterai que ces petits livres, — il y en a deux volumes, — sont précédés d'un troisième², tout pareil, tout petit, tout mignon, où sont logées avec respect les œuvres, ou plutôt les pièces les plus saillantes des vieux messieurs du Parnasse, les Voltaire, les Florian, les Parny, les Delavigne, les Millevoye, les Lamartine, les Hugo, jusqu'à Rouget de l'Isle et à l'inévitable *Marseillaise*,

¹ *Nouveau Parnasse français*, par JULES VOM HAG, 2 vol. in-32, Leipzig, 1880, Otto Henz, éditeur.

² *Trésor lyrique*, ou recueil de poésie française choisies, par JULES VOM HAG, 1 vol. in-32, Leipzig, 1879, Otto Henz, éditeur.