

44. Un lapis lazuli, *Mars* debout appuyé de la main droite sur un bouclier et de la main gauche sur une haste. 1
45. Jaspe sanguin, *Hécate*, déesse des enfers; sur un seul corps trois têtes surmontées chacune d'un boisseau, six bras tenant des torches ardentes; cette pierre est un abraxas, ainsi que le porte l'inscription du dessous de la pierre, savoir ABRACA. 2
46. Cornaline, autre abraxas ou amulette; figure debout, le bras droit élevé tenant un objet qu'on ne peut distinguer; le champ et le revers de cette cornaline sont chargés de caractères grecs mal formés et qui paraissent ne rien signifier, comme cela se connaît par d'autres abraxas des Basilidiens mieux conservés. 6
47. Grande agathe blanche chargée de lettres grecques 6
48. Grande onix. Les *Dioscorides* debout, la tête surmontée d'une étoile, tenant chacun une lance, l'un de la main droite, l'autre de la gauche, avec quelques caractères grecs et barbares; espèce d'abraxas. 12
49. Cornaline, un faune avec des cornes sur la tête, touchant un casque sur un autel ou cippe »
50. Cornaline, une tête couronnée de lauriers »
51. Agathe représentant un Amour dans un jardin arrachant une fleur d'un vase, une étoile au dessus de la tête, entre deux nuages. »
52. Agathe, *Vénus* caressant un Cupidon debout sur un cippe ou autel. »
53. Agathe, *Mercur*e debout, tenant un caducée de la main gauche. . . »
54. Agathe, *Mars* tenant une couronne à chaque main et couronnant de la gauche une *Vénus* »
55. Agathe en deux pièces, *Cupidon* faisant un sacrifice au Soleil; Cupidon tient la foudre de la main gauche. »
56. Cornaline montée sur une bague en argent, *Cérès* tenant de la main droite deux épis, et de la gauche une patère sur un autel à ses pieds »
57. Cornaline brûlée, *Diane* chasserresse, tenant de la main gauche un arc; à ses pieds un cerf couché; ces deux dernières pierres ont été trouvées en terre à Alerio, en Corse, en 1772. »

Un chapitre spécial est aussi consacré « aux gravures en relief sur *burgaux* (coquilles), nacres, coquilles, cailloux, ivoire et autres matières différentes des pierres fines ». Sur le numéro 57 est représenté Henri IV avec Catherine de Médicis. — Sur le numéro 58, Louis XIII sur nacre, enchâssé dans un cercle d'argent doré. — Sur le numéro 60, le sacrifice d'Iphigénie avec onze figures; le tout dans une bordure d'or émaillé. — Sur le numéro 69, une tête de Jules César laurée, sur nacre. — Sur le numéro 67, une tête de