

# LA LÉGENDE D'ŒDIPE

Et *Œdipe-Roi* à la Comédie-Française

---

Depuis longtemps déjà, les études sur la mythologie comparée ont pris un grand développement. Les travaux de MM. Cox, Max Müller, Michel Bréal <sup>1</sup>, ont donné les résultats les plus intéressants sur ces premiers mythes qui ont été le charme et la terreur de l'humanité naissante. Tout récemment enfin M. Constans, docteur ès-lettres, professeur au lycée de Montpellier, a fait paraître la *Légende d'Œdipe étudiée dans l'antiquité, au moyen âge et dans les temps modernes, en particulier dans la « Légende de Thèbes », texte français du douzième siècle*. Je renvoie à ce dernier et remarquable livre, ceux de mes lecteurs qui voudraient connaître dans le plus grand détail l'histoire de la légende d'Œdipe depuis son apparition, et se rendre compte des transformations que lui firent subir les poètes et les narrateurs. On y passera en revue les œuvres épiques ou tragiques qu'elle a inspirées, toutes empreintes du génie de l'époque et de la nation.

Le cadre où je dois me renfermer m'interdit l'analyse, même succincte, de ces ouvrages, véritables monuments d'érudition. Je

<sup>1</sup> Max Müller : *Essai sur la mythologie comparée*, traduit par M. Perrot ; Michel Bréal : *Le Mythe d'Œdipe*.