

phraséologie imagée, luxuriante, ambitieuse à l'excès et plus sonore que solide. La gloire immaculée de Paris qui pour lui est l'œil ou le cerveau du monde, le respect absolu de la liberté ou de la vie humaine, la justice envers les opprimés, l'amnistie même pour les plus coupables, la doctrine du progrès indéfini, l'ère de la paix universelle, l'établissement officiel des États-Unis d'Europe : tel est le thème fondamental sur lequel il a brodé d'innombrables variantes.

VI

En outre de tant d'autres preuves que nous en avons données, veut-on avoir une idée du rajeunissement de la gloire d'Hugo et de la recrudescence d'enthousiasme dont il est l'objet dans le monde des lettrés ou des artistes ? A la fin d'avril 1880, on annonçait qu'un peintre, M. Lecomte de Nouy, venait d'exécuter un tableau allégorique à trois pans, d'une surface de 13 mètres de long sur 6 de large et consacré à la glorification du poète. Sur le panneau de gauche, il apparaissait, jeune et grand, entouré par une muse, une pèri et une fée, tandis que voltigeaient au-dessus de sa tête les *Feuilles d'automne*, les *Rayons et les Ombres* et les *Chants du crépuscule* personnifiés, et ayant à ses pieds les *Orientales*, que représentait un sultan avec ses odalisques et ses esclaves. Sur le panneau de droite, on le voyait exilé, dominant un rocher que battaient les vagues, jouant de la lyre et méditant les *Travailleurs de la mer* ou les *Châtiments*. Au centre, il semblait entraîné à travers les airs par la Muse légère, la Muse dramatique et la Muse lyrique vers un palais de marbre où trônait Homère, escorté de ses deux filles immortelles : l'*Iliade* et l'*Odyssée*. Au-dessous, il y avait cinq places d'honneur : quatre pour Virgile, Dante, Shakspeare et Göthe et une cinquième vide, pour le triomphateur, dont l'histoire inscrivait le nom sur ses tablettes d'or. Derrière lui, se montraient Éviradnus, Roland, le roi de Galice, ces personnages de la *Légende des siècles* ; plus bas, les pauvres gens, le condamné à mort, la femme du marin et ses sept enfants, Jean Valjean tenant Fantine entre ses bras, la petite Cosette. En somme,