

XXXVI. (Allut) 16. — *In praematuram mortem Joannis Verjussi. Ode expostulatoria* ; in-4° de 2 pp. s. L. N. D.

Description exacte, mais nous ferons observer qu'à la fin de cette pièce de vers latins se trouve la signature « Gl. Franciscus Ménestrier, e societate Jesu » ; ce que ne signale pas M. Allut.

XGI. (Allut) 17. — *Bouquet au Roy, pour le jour de saint Louis*, 1684, in-4°.

Cette petite pièce de 12 vers, avec le titre précédent occupe le recto d'un feuillet sans indication de lieu d'impression ni de nom d'auteur. Attribué au P. Ménestrier.

LXIV. (Allut) 18. — *Histoire, et portrait de Louis le Grand* ; in-4°, s. L. N. D.

Ce portrait en 8 vers attribué au P. Ménestrier occupe une page avec encadrement typographique dont le verso est blanc.

XXXIV. (Allut) 19. — *Novee et reteris eloquenlix placita. Ex antiquis recentioribusque rhetoribus deprompta, et nova methodo unum in corporibus digesta. Propugnabantur in aula collegii sanetissimæ Trinitatis societatis Jesu, die, ., sept. 1663.—Divinis augustissimæ Trinitatis personis, Patri, Yerbo et Spiritu Sancto, Christo homini Deo, et illibatee Virgini Matri Dieparai vhidicias rhetoricas consecrat sanctius Ménestrier Lugdunensis*, in-4°, s. L. N. D. de 24 pp.

Cette pièce qui termine le premier tome est ornée d'une estampe allégorique où sont représentées les trois personnes de la sainte Trinité ; les deux titres occupent deux feuillets non chiffrés, au revers du second se trouve *Imaginum expositio*. Le texte *Totius artis rhetoricæ œconomia*, occupe 24 pages signées A. B. C. en 4 feuillets chacun, soit 12 feuillets. A la fin se trouve la liste de divers Lyonnais coopérateurs du P. Ménestrier à l'ouvrage.

(A suivre).

J. RENARD.