

Je disais au début de cette étude que parmi les peintres lyonnais les paysagistes m'avaient surtout paru remarquables.

Les tableaux de figure sont peut-être plus nombreux ; mais ils n'offrent pas de caractère déterminé ; il ne semble pas qu'il y ait une école lyonnaise de figure. Les auteurs sont Lyonnais d'origine, mais les œuvres n'ont pas le goût du terroir.

Il y a au contraire une école de paysage. Je signalais en passant la probité comme une des qualités de nos compatriotes. Cette qualité s'accuse bien visiblement chez les paysagistes ; l'amour de la nature, la fidélité, le respect de l'art, la conscience dans le travail, donnent à leurs œuvres une réelle intensité de sentiment et assure, à côté de tous leurs rivaux, une place éminente aux peintres lyonnais.

JEAN DE MOUSTELON.

P. S. Cet article était terminé quand le jury a fait connaître la liste des artistes récompensés. M. Ch. Beauverie a obtenu une deuxième médaille. *La cueillette des pois à Auvers* de M. Beauverie et la *Pêcheuse de moules au Pollet* de M. Beyle ont été acquis par l'État. Ce dernier a obtenu une troisième médaille. M. Jenoudet ou Genoudet a été aussi l'objet d'une distinction flatteuse. Je m'associe pleinement à la décision du jury et j'offre mes félicitations à ces deux excellents artistes.

J. DE M.