

des grands artistes ne l'ont pas conçu tel, ce que M. Desportes me paraît avoir oublié. Ces réserves faites, je louerai très volontiers le dessin correct de la figure et le mouvement d'une bonne venue. L'idée du peintre est simple et claire pour le spectateur, ce qui n'est pas une mince qualité dans un sujet de ce genre. La tonalité générale un peu pâle rend plus sensible encore le manque d'énergie que je relevais tout à l'heure.

M. F. DE LAUNAY. — Le *portrait de M<sup>me</sup> D...* par M. Fernand de Launay est fort mal placé ; je crois qu'on pourrait le voir de plus près sans en être plus satisfait. La figure et les bras paraissent à peine achevés et le raccourci du bras droit est d'une hardiesse malheureuse. La robe de satin, avec ses chatoyants reflets, n'est pas mal rendue, mais le visage manque d'expression, le fond et le sol sont par trop vaguement indiqués. M. de Launay aurait tort de croire que, dans un portrait de femme, il n'y a que la robe qui mérite l'attention du peintre.

M. GENOODET. — M. Genoudet a envoyé deux portraits d'une excellente facture. Tous deux sont bien éclairés, tous deux ont du relief et de la vie. Le *portrait de M. B...* est, selon moi, le plus remarquable. C'est l'œuvre d'un artiste avec qui il faut compter.

M. BLUM. — Pour le *portrait de M. M..., sénateur*, M. Blum a choisi un malencontreux fond rouge : un fâcheux reflet en revient sur le personnage qui est d'ailleurs bien campé et d'une physionomie pleine d'expression.

*l'Ami de la maison* est un charmant petit intérieur Louis XV. Quatre personnes sont à table; une cinquième, une femme, habillée d'un ravissant peignoir Pompadour, se lève pour aller au devant de l'ami de la maison, qui se présente d'un air un peu cérémonieux, introduit par un valet. Les meubles, les étoffes, les costumes, tous les détails enfin, sont observés et rendus avec un soin qui prouve que l'artiste est doublé d'un amateur de choses curieuses. Le dessin est correct, la couleur ferme, sans être dure.

M<sup>me</sup> GOLLOMB. — Le *portrait de M<sup>me</sup> C...* par M<sup>me</sup> Collomb a cette qualité sans laquelle toutes les autres ne sont rien dans un portrait, l'expression. Malheureusement il est mal éclairé et il manque de relief.

M, P. DE LA BOULAVE. —\* IV voir *Une sortie d'église en Bresse*