

INTERMÉDIAIRE LYONNAIS

QUESTION

3. — Pu. LALYAME, ARCHITECTE ET GRAVEUR. — M. Vermorel, dans son *Historique des rues de Lyon* (p. xi et note), mentionne un plan de Lyon manuscrit du commencement du xvii^e siècle, lequel, d'après M. Natalis Rondot, serait l'œuvre de *Philippe Lalyame, architecte et graveur*. Cette attribution ne me semble pas admissible. Je connais deux Lalyame, l'un, le plus moderne, Louis, qui travaillait de 1633 à 1657, était graveur, mais graveur d'inscriptions et non en taille douce. Il grava ainsi l'inscription du Port Saint-Paul, celle de l'église de l'Hôtel-Dieu, l'épithaphe de Moiron à la Charité, etc. Ni le prénom, ni la profession, ni les dates ne permettent de faire de ce personnage l'auteur du plan en question. L'autre Lalyame, nommé en effet Philippe et vivant à l'époque indiquée, de 1610 à 1622, paraît être celui que M. Natalis Rondot a voulu désigner. Mais il n'était ni architecte ni graveur, et simplement sculpteur; il exécuta ainsi en 1600 deux statues de saint Jean et de saint Étienne pour le chœur de l'église de Saint-Jean, en 1609 la pyramide de la place Confort, en 1610 le buste en bronze d'Henri IV et deux statues pour l'hôtel de ville, en 1622 des statues pour l'entrée de Louis XIII, etc. Il reste encore de lui les deux statues du Rhône et de la Saône dans la cour de l'ancien hôtel de ville, rue de la Poulallerie, et un médaillon de P. de Montconys de Liergues. M. Natalis Rondot a-t-il trouvé dans ce fait le motif