

La cinquième montre Marie couchée dans un lit. Saint Joseph est assis auprès d'elle, La sixième représente une scène tout orientale : deux femmes lavent le nouveau-né dans un bain qui a la forme d'une cuve baptismale, etc.

« La composition, purement ornementale, des chapiteaux supportant les lobes des arcatures, consiste en tiges et en feuilles d'acanthé largement traitées, encadrant des têtes de lion et de taureaux.

« Au chapiteau central, Dieu, représenté à mi-corps, étend les bras au-dessus de l'archevêque dont le trône se trouvait au-dessous. Le texte : *Ego sum qui sum* (Exode m, 14), incrusté dans la plate-bande du, tailloir, ne semble-t-il pas, à cette place, faire allusion à la puissance temporelle des archevêques de Lyon au xne siècle ?



CHAPITEAU BU GSKUtt

« Tous les tailloirs des chapiteaux sont ornés d'incrustations d'un effet aussi original que décoratif.

« Plusieurs des chapiteaux sont gravés et incrustés et composés de feuilles d'acanthé : et les bases des piles à l'entrée du chœur sont en marbre blanc.

« Sept fenêtres élancées, en tiers-point, garnies d'étincelantes verreries, à médaillons légendaires, occupent le fond de l'abside,