

d'arcatures aveugles et peu saillantes. Portées sur des pilastres cannelés, de brèche et de cipolin, accompagnés de chapiteaux de marbre blanc, ces arcades reposent sur un sol continu, de marbre également, formant deux gradins, le tout couronné par une frise incrustée de ciment brun. Tout ce parti décoratif retourne et se développe sur les deux parois des chapelles latérales.

« A l'aplomb des colonnes qui montent entre les fenêtres pour



CHAPITEAU DU CHŒUR

supporter les nervures de la voûte, six autres pilastres plus saillants subdivisent cet ensemble ; leurs chapiteaux historiés se détachent sur la frise. Les trois premiers chapiteaux des grands pilastres, du côté de l'évangile, sont occupés par trois cavaliers richement costumés et se dirigeant vers le centre de l'hémicycle. *Ce* sont les rois Mages qui se rendent à Bethléem ; au quatrième, la Vierge mère, assise sur un trône et tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qu'elle présente à l'adoration des Mages, porte dans sa main droite une fleur de lis, sceptre de son autorité et emblème de sa virginité.