

leur style, comme par leur ornementation. M. Bégule leur a consacré une belle et substantielle description, rendue plus intéressante encore par les bois qu'il y a placés. Pour en parler sûrement, je ne saurais mieux faire que de lui emprunter de nombreux passages et plusieurs bois qu'il a bien voulu mettre à ma disposition.



CHAPITEAU DU SOUBASSEMENT DU CHŒUR

L'auteur, après avoir décrit l'extérieur du chœur, qui présente jusqu'aux deux tiers de sa hauteur un des spécimens des plus remarquables de l'architecture romane au xii^e siècle, parle ainsi de l'intérieur :

« Tout le soubassement de l'abside, compris entre le sol et l'appui des premières fenêtres, construit en marbre et en choin poli, provenant des anciens monuments romains, est décoré d'une suite