

tude, notre auteur vient de retrouver quatre de ces gravures dans *La nef des Princes et des batailles de noblesse*, imprimée à Lyon en 1502 par Guillaume Balzarin, le premier, soit dit en passant, qui ait eu le droit de se qualifier (*l'imprimeur du roy* et d'orner, en conséquence, sa marque de l'écû aux armes de France. Le *de Quadrupliei vita* de Symphorien Champier, imprimé en 1507, par Janot de Gampis, pour les libraires Étienne Gueynard et Jean Huguétan, en contient également deux.

Le missel d'Uzès est le dernier monument typographique, quant à présent connu, au bas duquel s'étale le nom vénérable d'un des premiers propagateurs de la noble industrie, d'un des témoins de sa naissance.

Tout ce qu'on vient délire est l'analyse décolorée de l'intéressant mémoire, par lequel débute l'important travail entrepris par Glaudin. L'auteur y procède avec une remarquable autorité ; il ne veut pas être cru sur sa simple parole. Conclut-il à l'identité de deux caractères d'impression, de deux genres d'estampes, aussitôt le lecteur est mis à même d'en juger par des fac-similé obtenus au moyen de l'un de ces procédés en usage aujourd'hui et dont la perfection est telle qu'on ne sait plus parfois distinguer l'imitation du modèle. Ainsi, nous revoyons les quatre impressions d'Albi, les missels de Lyon et d'Uzès, le bréviaire de Vienne, les gravures interrasiles des Turrecremata de Mayence et d'Albi, celles de Turrecremata d'Ulrich Hahn. La conviction s'introduit par les yeux, la discussion est impossible et il ne reste plus qu'à prier Glaudin de poursuivre son victorieux succès, en ne laissant pas languir dans l'attente ses souscripteurs affriandés. Les révélations à venir ne seront pas d'un moindre intérêt. Déjà nous pressentons de curieuses découvertes sur la confusion parfois opérée entre les premières impressions de deux villes homonymes, Vienne, notre voisine dauphinoise, et la capitale autrichienne. Il faudra y joindre une seconde édition de la première notice, car s'il n'est déjà épuisé, il sera bientôt trop tard pour se procurer cet attrayant fascicule.

H. B.