

proportion ; les domestiques ne s'embarrassent point dans leur service ; elle peut contenir autant de sièges que le bord demi-circulaire de la cuve reçoit de personnes. L'architecte a percé deux fenêtres à l'endroit où commence la voûte, afin qu'on pût voir le goût avec lequel le plafond est construit. La face intérieure des murs ne présente qu'un enduit d'une extrême blancheur. Là, aucune peinture obscène, point de honteuse nudité qui, tout en faisant admirer l'art, vienne déshonorer l'artiste. On n'y voit point d'histrions dans un costume, ou sous un masque ridicule, imiter Philistio par leur fard et la bigarrure de leurs couleurs. On n'y aperçoit aucun lutteur, tâchant par différentes attitudes de vaincre son adversaire ou d'éluder ses coups. Aujourd'hui, même si les luttes offrent des postures indécentes, la chaste baguette des gymnasiarques les détruit sur le champ. On n'y trouve rien en un mot qui puisse alarmer la pudeur. Quelques vers néanmoins peuvent arrêter un instant les personnes qui entrent ; ils sont de telle nature qu'on n'est point tenté de les relire, qu'on ne regrette pas de les avoir lus ».

En lisant la description de ce Hammam du ^{ve} siècle on comprend quelle importance on attachait, sous la civilisation romaine, à l'adduction de l'eau en grande quantité. Steyert ne nous dit-il pas que Lyon en recevait 60 fois plus qu'aujourd'hui, bien que sa population ait été probablement dix fois moins nombreuse.

A côté de l'appartement des bains, où se trouve la chambre des parfums, nous venons de visiter une piscine grande comme si elle était publique. Est-ce Sidoine qui l'a construite ou son beau-père Avitus ? L'un et l'autre étaient chrétiens, ennemis par conséquent de ces peintures légères si recherchées dans les thermes, mais ces vers sur les murailles très blanches, vers qu'on n'est point tenté de relire, mais que cependant on ne doit pas regretter d'avoir lus, semblent bien avoir été composés par le signataire de la lettre. Si la religion enseigne la modestie, peut-elle étouffer complètement l'amour-propre d'un auteur latin ?

En poursuivant notre lecture, nous apprenons qu'il n'y a pas dans la villa de marbres rares apportés de Paros, de Phrygie, de Sparte ou d'ailleurs, qu'il n'y existe pas non plus des rochers ou des précipices artificiels, mais qu'on trouve dans cette humble habitation la fraîcheur naturelle du