

Celui qui conseillait ainsi Mme Barou du Soleil ne mettait qu'au second rang Bocace, « le plaisir » et les contes galants. Il dut vieillir heureux, cultivant son jardin, et lisant de bons livres quand un accès de goutte, après quelque repas joyeux, le clouait sur son fauteuil.

Vasselier, du reste, n'attachait aucune importance à ses petits vers qu'il distribuait à ses amis et dont, souvent, il ne gardait même pas une copie. Des pièces de lui ont été, parfois, reproduites anonymement dans des journaux ou recueil du temps, et d'après ses biographes, ce que l'on a imprimé de lui ne représente sans doute qu'une partie de son œuvre. Il ne publia lui-même que ses épîtres académiques et c'est après sa mort que ses amis recueillirent et imprimèrent ses contes et les billets rimés qu'il adressait à ses intimes.

Des œuvres de Vasselier retrouvées, ses éditeurs tirèrent deux volumes qui parurent en 1799 et 1800, datés de Paris et de Londres et peut-être imprimés tous deux à Paris. Des exemplaires de ces deux recueils sont composés comme il suit :

Poésies de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon. De l'imprimerie d'Egron. A Paris, chez Louis, rue S. Séverin, n° 110. 1800. In-8° de XII-276, comprenant : en tête le portrait de l'auteur, à la manière noire, de profil à gauche, sans légende¹, — Avis de l'éditeur (pp. v à XII) ; — Epîtres (pp. 1 à 144) ; — Mélanges (pp. 145 à 178) ; — Contes choisis, au nombre de 35 (pp. 179 à 272) ; — Tables (pp. 273 à 276).

Contes de Vasselier, membre de l'Académie de Lyon, Londres, 1800, sans nom d'éditeur. In-12 de 186 pages, sans portrait ni préface, contenant : 55 Contes (pp. 1 à 74) ; — Mélanges (pp. 75 à 84), 9 pièces ; — La Servante du Curé, opéra-comique en prose, à dix personnages (pp. 84 à 180) ; — Tables (pp. 181 à 185). Les contes et les pièces de circonstances de ce recueil sont tous différents de ceux imprimés dans l'édition qui précède ; les contes y sont plus libres encore.

Mais ces deux recueils furent remaniés ; les Contes, jugés sans doute trop lestes, furent réunis en un volume, et des tirages expurgés des Mélan-

1. Des exemplaires de ce tirage ont, en tête, le portrait de Vasselier retourné et de profil à droite.