

recevoir l'altesse prussienne. Le conte de Vasselier avait été fort goûté et, bien que le sujet en fut plus que léger, n'avait, à ce qu'il semble, scandalisé personne¹.

Vasselier, qui avait sans cesse l'occasion d'être utile à ses collègues en leur faisant remettre les plis ou paquets arrivés par la poste à leur adresse, remplit les fonctions de directeur de l'Académie pendant le premier trimestre de 1789, fit, en cette qualité, le compte rendu des travaux de la Compagnie et prononça en séance publique, le 28 avril 1789, un discours sur *l'Etude de l'histoire que les circonstances rendent plus importante*.

L'Académie, consultée par le Peintre de la Ville, fournissait chaque année à ce dernier le sujet du feu d'artifice tiré par le Consulat le jour de la Saint-Jean et les devises que comportait la décoration de la machine. C'est Vasselier qui indiqua, en 1786, le motif à représenter — une ruche avec des abeilles et l'inscription : « Le travail est pour nous la source du bonheur ». En 1790, Cogell peignit, pour le feu traditionnel, *Le Génie de la Constitution mettant une écharpe à Minerve* ; deux vers de Vasselier commentaient la scène représentée :

Et l'écharpe devint le signe du mérite
Bien mieux que des Romains les terribles faisceaux.

En somme, Vasselier fut pendant seize ans, avec Bollioud, Bordes, le chevalier de Bory, le comte de Laurencin, et, parfois, l'abbé de Castillon, chanoine de Saint-Just, un des poètes attitrés des séances publiques et privées de l'Académie².

Il faut indiquer encore, pour en finir avec sa carrière académique, mieux connue que sa carrière administrative, que Vasselier fut, en 1793, un des examinateurs du concours auquel prit part, de Valence, le lieutenant Napoléon Bonaparte. Le sujet choisi était celui-ci : « Quelles vérités et quels sentiments importe-t-il le plus d'inculquer aux hommes pour leur bonheur ? ». Sur treize concurrents, M. Daunou, député à l'Assemblée

1. Voir, plus haut, note 2.

2. Ces poètes ont été étudiés par M. Justin Godart dans la spirituelle causerie qu'il donna, aux Heures, le 27 octobre 1923 (*Badinages et galanteries de l'Académie de Lyon au XVIII^e siècle*).