

s'ensevelit en ce monde ; il s'en fait l'âme, s'en éprend, vit en lui, devient lui. Alors, il le voit, comme animé par son regard, se mouvoir, s'expliquer peu à peu suivant sa nature et révéler toutes ses richesses. L'œuvre apparaît.

## II

Comment en fixer la valeur ?

De ce qui précède il résulte clairement que cette valeur est indiquée par le fait que l'œuvre a ou n'a pas une individualité, c'est-à-dire a ou n'a pas le signe de vie. Le rôle du critique consistera essentiellement à chercher ce signe de vie. Nous voyons ainsi comment De Sanctis passe de la poésie à la critique et pourquoi il les juge inséparables.

Pour lui, la critique est, en face de l'art, ce que la philosophie est en face de la nature. Au cours des siècles, il y a eu autant de formes de critiques que de philosophies. La critique, elle aussi, possède son histoire naturelle, son anatomie, sa physiologie, sa physique, sa métaphysique. « De même, dit-il, que la pensée s'est élevée peu à peu dans l'interprétation de la nature, la critique, des formes les plus palpables de l'art s'est élevée à la forme, à l'immédiate unité organique du contenu, où est le secret de la vie. Là, le critique ne fait qu'un avec l'artiste. Il peut refaire l'œuvre, lui donner une seconde vie et dire orgueilleusement comme Fichte : « Je crée Dieu ».

Tout De Sanctis est dans ces quelques lignes. Elles nous permettent de comprendre facilement pourquoi il répudie, comme périmées et insuffisantes, toutes les autres formes de critique : critique de commentaire, critique fondée sur le fait et l'impression, critique formelle, critique rhétorique, critique par parallèles, critique de reconstruction, critique psychologique, critique historique, critique esthétique. Dans l'ensemble, ces critiques (et en particulier les trois méthodes le plus en honneur : la méthode formelle, la méthode psychologique, la méthode historique), ne sont, aux yeux de De Sanctis, qu'une critique préparatoire. Elles peuvent offrir des matériaux à la critique, mais elles ne sont pas la critique.