

faut pas confondre l'imagination et la fantaisie qui est le propre du poète. L'imagination donne la chose ornée, la couleur ; elle polit la surface. Son plus grand effort aboutit à fournir un simulacre de vie dans l'allégorie et la personnification. Elle est plastique ; elle donne le dessin, la face. L'image est la fin dernière où elle s'installe. Elle est analyse. Plus elle s'efforce d'orner, de dessiner, de colorer, plus le substantiel, cet ensemble où est la vie, lui échappe. La créature de l'imagination est l'image finie en elle-même et opaque. L'imagination a une grande partie mécanique. Elle est commune à la poésie et à la prose, aux grands et aux médiocres ».

En face de l'artiste doué seulement d'imagination, De Sanctis place le poète doué de fantaisie.

« Le Poète, dit De Sanctis, contrairement à l'artiste, est tout entier enveloppé par le contenu. Il ne sent, il ne vit qu'en lui ; il en tire une flamme intérieure et non pas seulement chaleur de phrase ou de style.

« L'excessive puissance du contenu, qui tue l'artiste, donne vie au poète. Car le poète est doué de fantaisie. La fantaisie est faculté créatrice intuitive, spontanée, c'est la vraie Muse, le *Deus in nobis* qui possède le secret de la vie et la saisit au vol, même dans ses plus fugitives apparitions... Elle travaille au-dedans ; elle ne saisit le dehors que comme expression et parole de la vie intérieure. Elle est synthèse ; elle vise à l'essentiel et d'un seul coup elle évoque les impressions et les sentiments d'une personne vivante ; elle en donne l'image... La créature issue de l'imagination est le *phantasme*, figure ébauchée et transparente qui se complète dans l'esprit. Essentiellement organique, elle est le privilège d'un très petit nombre d'hommes, les Poètes ».

Et pour mieux faire comprendre cette distinction qu'il établit entre le Poète et l'Artiste, De Sanctis ajoute : « Dante est plus poète qu'artiste. Pétrarque est plus artiste que poète ».

Cela posé, comment opère le Poète ?

Quand le poète se met à l'œuvre, la poétique, les formes, les idées, les préoccupations de son temps se trouvent virtuellement dans ses intentions. Moins il est artiste, plus ce monde intentionnel est rendu avec