

LA CRITIQUE ESTHÉTIQUE

DE FRANCESCO DE SANCTIS

La vitalité littéraire de la France contemporaine, en amenant l'écllosion de multiples doctrines, a provoqué souvent une révision brutale et un renversement complet des valeurs. Les gloires les plus solides ont subi de nombreuses vicissitudes. La rapidité des jugements, leur violence, leur diversité dénotent une véritable anarchie spirituelle. Dans ces conditions, on a pu se demander s'il existe vraiment un « critérium critique » satisfaisant. On en a proposé plusieurs. On a découvert Francesco De Sanctis.

Francesco De Sanctis, italien, né à Morra Irpina en 1817, mort à Naples en 1883, a publié l'essentiel de son œuvre critique de 1860 à 1875 environ. Ses idées sont donc vieilles de plus de cinquante ans. Elles sont peu connues en France. Toutefois elles nous ont semblé assez originales et fécondes pour mériter une brève exposition systématique.

« Mon esprit tend au concret », avait coutume de dire Francesco De Sanctis, et il ajoutait : « Je ne suis pas un homme à systèmes ». Toutefois, très capable de spéculation, il aimait à chercher quelques principes sûrs, après quoi il se rejetait dans le réel. Il n'y a donc pas de système De Sanctien exposé dogmatiquement en détail et à la suite, au cours d'un même ouvrage ; mais il existe une méthode critique employée par De Sanctis et dont il a parlé, presque incidemment, lorsque, ayant à analyser et à juger un auteur, il trouvait l'occasion de quelque digression à ce sujet. Nous allons essayer de réunir et de grouper ces observations éparses.