

Mais aussi quel document précieux pour l'histoire de nos ancêtres, de ceux du moins qui, par leur vie bourgeoise, leur situation moyenne, représentèrent peut-être le mieux la France, à l'une des époques les plus stables qu'elle ait connues ! A ce point de vue, l'inventaire que nous allons résumer, mériterait de nous arrêter longuement.

Tout d'abord, le curial visita la grand'chambre : devant la haute cheminée, des landiers de fer à pommeaux de cuivre. Au milieu de la pièce, une table ovale « à pieds tournoyés », des « chaires » hautes et basses, quelques-unes ornées de tapisserie. Dans les angles, deux grands lits, dont un à colonnes rondes et à ciel de lambris, encourtiné de serge grise et de cadis jaune. Aux murs pendaient les portraits du roi Louis XIII, du cardinal de Richelieu, du marquis de Thianges, un « tableau en huile où était l'image du crucifix », d'autres encore, non moins édifiants, sans compter la grande croix de bois devant laquelle, chaque soir, la famille s'agenouillait pour la prière.

Là se trouvaient encore les modestes trésors du ménage dont l'énumération, couchée sur l'inventaire, ne laisse pas d'émouvoir, malgré sa sécheresse : et c'était un « collier d'orfèvrerie à sept roses, sur chacune desquelles se trouvait une grosse perle », le collier de l'aïeule de Claudine, Jaqueme Lachenal ; un « daubenestier » (bénitier) en argent, don de M. de Mussel, gentilhomme au service de feu M. de Thianges ; une écuelle d'argent, offerte jadis par un collègue de Démia ; une petite salière d'argent, cadeau de M<sup>me</sup> Ruffin de Gonesse ; une chaîne en argent, longue d'une aune ; un flacon aussi en argent et propre à tenir eau de senteur ; seize cuillers en argent toujours, avec une assiette de même, aux armes du marquis de Thianges ; une bague en or dont les pierres étaient perdues ; enfin un coffret qui renfermait une statuette de la Vierge, trois gros « Agnus Dei », des tulipes et des roses, avec une « médaille à estancher le sang ».

Dans une autre chambre, le curial inscrivit sur son rolet deux « tableaux de paysage en huile », quatre tableaux « en papier », tous avec cadres en bois, un fusil, deux mousquets, une épée, une paire de pistolets, un jeu d'échecs et de trictrac.

Et voici la cuisine, avec sa batterie luisante et soigneusement rangée : bassines, poissonnière, cassettes (poêlons), casse-frisoire (poêle à frire),