

ou étiquettes, illustrées ou non, et dont la collection Céline Giraud possédait des exemplaires, ont été composées par d'autres artistes lyonnais et imprimées, à l'atelier Giraud, pour les clients qui en avaient fait graver les cuivres.

Telles sont les cartes adresse du « Grand Hôtel de la Reine, rue Royale, 1780 », par Pezant; de Doney, confiseur, « Au don d'Amour », place des Carmes, vis-à-vis la Boucherie des Terreaux, gravée par Meunier ; celle encore de Moyne, « Md orfèvre joaillier », par Roubier, — toutes trois du XVIII^e siècle. Et encore une étiquette sans adresse, de la main de Mermant, représentant une femme armée d'une faux et un lion levant vers le ciel ses deux pattes où pendent des chaînes brisées ¹.

Une spécialité de l'atelier Giraud fut la gravure et le tirage des fonds de chapeaux : vignettes rondes, de 175 à 200 millimètres de diamètre, que les chapeliers collaient dans la calotte des coiffures, en guise de coiffe... et de réclame. Ces petites estampes, très employées de 1790 à 1830 environ, reproduisaient souvent des vues de l'Hôtel de Ville ou de la place Bellecour.

Sur l'une d'elles, gravée par Balthazard Alexis ², dans le style du Premier Empire, on voit, sur un char attelé de lions, une déesse nue qui personnifie la cité lyonnaise. Le Rhône et la Saône, couchés au premier plan, la regardent passer ; sur un des côtés, Mercure tient par les pattes un lapin qui, avec un mouton et un castor, représente les fourrures utilisées alors par les chapeliers ; dans le fond s'aligne la façade ouest de Bellecour, dominée par la colline de Fourvière.

Une autre de ces étiquettes, très finement gravée, figure douze petits Amours coiffés de tous les couvre-chef à la mode vers 1830, civils, militaires ou ecclésiastiques.

Mais on ne décrit pas ces jolis riens et force est bien de renvoyer aux reproductions que donne M. J. Grand-Carteret des meilleures pièces de la collection Céline Giraud.



1. Pezant, graveur à Lyon en 1780 et 1804 ; Meunier, graveur en taille-douce à Lyon en 1780-1788 ; Henri Roubier, graveur sur métaux en 1810 ; Mermant, graveur à Lyon, mort en 1796.

2. Graveur au burin, peintre et collectionneur lyonnais (1786-1872).