

nité ». Il insiste uniquement sur le caractère mystique de Lyon. « Notre ¹ Ballanche y est né. L'auteur de l'Imitation, Jean Gerson, voulut y mourir ». L'antithèse n'est pas établie dans son esprit : un des termes en est encore absent.

Mais peu à peu l'*Histoire de France* progressait. Le grand œuvre croissait, exigeant sans cesse de nouveaux matériaux. Pour écrire la Guerre de Cent Ans, il était allé en Angleterre en 1834 ². Il avait déjà parcouru une grande partie des régions françaises, mais il ne connaissait pas encore la vallée du Rhône. Il dut ajourner jusqu'en 1844 le voyage dans le Midi et en Provence, mais il profita de ces vacances de Pâques de 1839 pour aller à Lyon et à Saint-Etienne. A cette époque, il venait à peine de dépasser la quarantaine et il avait déjà atteint la célébrité. Il était, depuis un an, membre de l'Académie des Sciences morales et politiques. En pleine possession de sa force et de son talent, il se multipliait sans s'épuiser. Professeur au Collège de France, précepteur des princesses royales, chef de section aux Archives nationales, il menait de front, avec une application inlassable et allègre, ses recherches, ses leçons, son enseignement et la rédaction de son Histoire. Sa renommée dépassait les limites de la capitale, rayonnait en province. C'était presque un voyageur illustre, et à Lyon, Edgar Quinet s'apprêtait à le recevoir, à l'entourer d'admirateurs et d'amis.

Laissant à Paris sa femme Pauline déjà malade, il partit avec sa fille Adèle, le dimanche 24 mars 1839. Il avait promis d'envoyer, comme d'habitude, à madame Angelet, gouvernante des princesses d'Orléans, le récit de son voyage.

Il prit d'abord la diligence pour Autun qu'il gagna directement sans s'arrêter en cours de route. La traversée de la forêt de Fontainebleau, encore toute dépouillée, hivernale sous une claire nuit printanière, lui inspira une notation ciselée d'une orfèvrerie délicate ³. « La partie inférieure de l'horizon était barrée de longs nuages blancs, singulièrement légers et transparents. Sur ce blanc se découpent en noir les feuilles mortes et les bran-

1. « Notre » fut supprimé dans les éditions postérieures !

2. Cf. mon étude sur *Michelet et l'Angleterre* qui a paru dans le numéro d'avril de la *Revue de littérature comparée*.

3. Journal manuscrit.