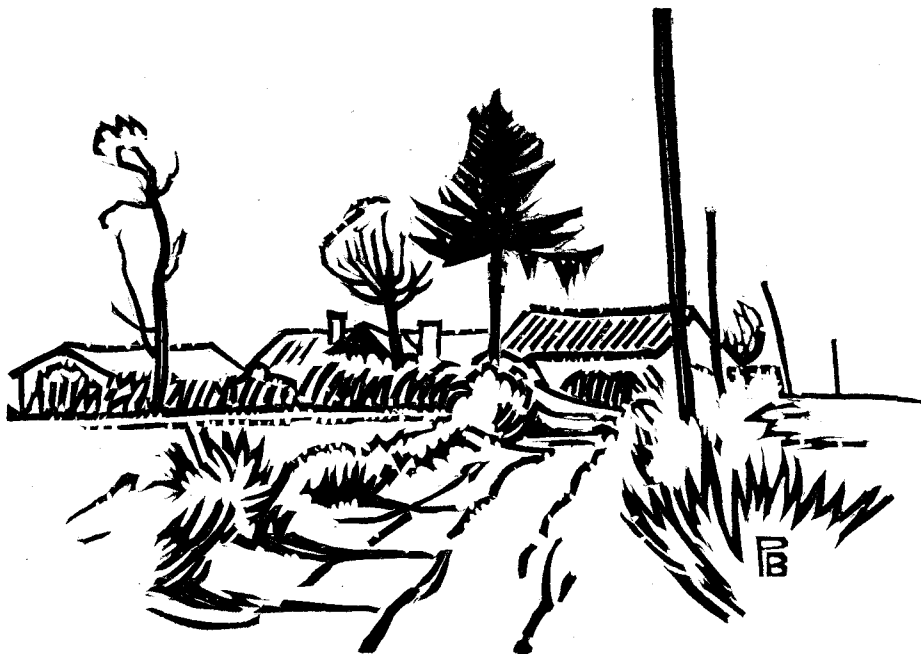


font affirmer qu'il n'est pas du même poète que les deux premiers vers de l'inscription.

Nous bornerons là nos explications ; un commentaire lointain, fût-il le meilleur du monde, ne vaut jamais l'attentive contemplation *de visu* d'une belle œuvre. L'esprit qui recherche la beauté idéale avec impartialité se rassasie au spectacle des étonnantes productions de notre moyen âge qui ne fut pas, comme le proclame rageusement Leconte de Lisle, un hideux siècle de foi, mais qui vit éclore les plus admirables chefs-d'œuvre de l'Art français. Des premiers balbutiements (nous venons d'en voir un) de l'art roman, on arrive à l'épanouissement du gothique en bien moins de temps que ne fit l'Art grec pour évoluer de l'archaïsme aux chefs-d'œuvre phidiasques.

J. DESCROIX,

Professeur agrégé au Lycée de Dijon.



FERME AU FUT D'AVENAS, BOIS ORIGINAL DE PH. BURNOT