

« qui se voit en une pierre quarrée qui est en la cour de l'Antiquaille »¹. Quand, au début du XIX^e siècle, Millin fit son voyage dans les départements du Midi de la France, il ne trouva plus à l'Antiquaille qu'une seule inscription, celle de *Justinus Marcellus*². Ces trois inscriptions sont au Musée lapidaire de la ville de Lyon, ainsi que d'autres antiques provenant de l'Antiquaille mais qui ont très bien pu ne pas faire partie de la collection de Pierre Sala : un autel dédié à Jupiter par *T. Flavius Latinianus* et un autre à la déesse *Salus* par *Marcella*. Il y a bien encore ce joli petit bronze, buste de *Tutela* ou de *Copia*, trouvé, suivant Artaud, dans le jardin de l'Antiquaille, suivant Comarmond dans la construction du fort de Loyasse³, qui fut peut-être de la collection de Pierre Sala ; car il semble très probable qu'en 1562, lorsque Lyon fut saccagé par le baron des Adrets, les objets précieux de la collection Sala, qui était passée à Symphorien Buatier, furent dispersés, puisqu'il n'en est plus question dans les mémoires des contemporains. Les marbres sont demeurés, mais les bronzes et les médailles ont pu être enfouis et retrouvés seulement de nos jours.

Pierre Sala possédait aussi une riche bibliothèque et de nombreux manuscrits. Du Verdier en parle et cite un manuscrit du chroniqueur Bernard de Braban qui lui a appartenu. Il existe à la bibliothèque de la ville un manuscrit sur la peste de 1348 qui fut donné à Antoine de Toledo par Pierre Sala et qui porte la devise de ce dernier.

Il ne nous a pas été possible de trouver d'autres renseignements sur les collections de cet homme charmant qui fut aussi le plus parfait des amis. Son petit livre d'amitié dédié à Jehan de Paris, qui est ce Jehan Perréal, peintre et architecte dont les tombeaux de Nantes sont la principale œuvre, nous révèle beaucoup de son cœur en termes exquis : « O chier amy, celui qui n'a ceste plaisante et délectable vertu d'amitié, il la doit acquérir pour soy parer et vestir des riches couleurs qu'elle porte »⁴. Son autre ami fut

1. *Mémoires de l'Histoire de Lyon* ; Lyon, A. Gryphe, 1573, p. 444.

2. *Voyage dans les départements du Midi de la France* ; 1807-1811. (T. I, p. 472).

3. Cf. Comarmond, *Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais des Arts de la Ville de Lyon*, p. 234.

4. P. 64, éd. G. Guigue. Et sur Jehan Perréal, *Biographies d'Architectes*, Jehan Perréal, Clément Trie et Edouard Grand, par E. L. G. Charvet ; Lyon, Glairon Mondet, 1874.