



(Cliché H. Testour, Lyon ;
d'après une estampe de la *Collection Lacassagne*).

Ce portrait, peint d'après nature par Joseph Boze en avril 1793, et gravé par Etienne Beisson en messidor An 2, est, paraît-il, l'un des plus ressemblants, et donne une idée très bonne et très expressive de l'« l'habitus » de l'Ami du Peuple : impulsif, atrabilaire, versatile ; tour à tour protestant, panthéiste, franc-maçon, royaliste, républicain, prussophile, hispanophile, francophile, etc. ; précepteur, romancier, sociologue, médecin, physicien, fabricant de verres dioptriques, journaliste, imprimeur et tribun démagogue ! Toutefois, l'artiste a plutôt atténué la dissymétrie faciale dont Marat était affligé.