

CHRONIQUE DE LA CURIOSITÉ

Des ventes de livres, gravures, faïences, tapis, meubles ont donné quelque animation à la salle des ventes pendant ce trimestre.

La première en date a été une vente de beaux livres modernes : des prix intéressants ont été obtenus. Certaines éditions originales ont été payées très cher : c'est Anatole France qui détient le record ; *le Puits de Sainte-Claire*, Calmann Lévy, 1895, un des 55 exemplaires sur japon, a obtenu 1.000 francs ; *Thaïs*, Calmann-Lévy, 1891, un des 15 exemplaires sur japon, 6.000 francs, ce qui fait plus de 7.000 francs avec les frais ! De V. Hugo, *Histoire d'un crime*, un des 40 exemplaires sur Hollande, 610 francs ; de Huysmans, *la Cathédrale* et *l'Oblat*, sur Hollande, ont obtenu chacun 400 francs ; de Maeterlinck, *Serres chaudes*, édition tirée à 155 exemplaires, chez Vanier, 355 francs ; de Maupassant, *Une vie*, Paris, Havard, 1883, exemplaire sur Hollande, 750 francs ; de Sainte-Beuve, *Port-Royal*, 1.130 francs ; *Volupté*, 490 francs ; de Stendhal, *Vies de Haydn, Mozart et Métastase*, et *Racine et Shakespeare*, deux volumes, 3.000 francs. *Racine et Shakespeare* : ils avaient appartenu à l'auteur et portaient des annotations au crayon, de sa main.

Dans les éditions illustrées signalons *les Dames galantes* de Brantôme, chez Jouaust, dessins de de Beaumont, exemplaire sur japon avec reliure de Marius Michel, 865 francs ; *Lysistrata* d'Aristophane, gravure de Kupka, chez Blaizot, 1911, un des exemplaires sur japon impérial avec reliure de Mercier, 1.700 francs ; *les Diaboliques* de Barbey d'Aurévilly, gravures de Lobel-Riche, Paris, Romagnol, 1910, un des 22 exemplaires sur japon, avec