

surface du plateau que forme la pièce A de telle façon que l'axe de la pièce posée dessus puisse transmettre le mouvement qu'il reçoit de l'axe β du côté 2 de la pièce B.

3^o Le mot [$\muοιρο$] $\gammaνωμό$ [$\nuιον$], qui apparaît dans les inscriptions laisse supposer que l'instrument était muni d'une échelle graduée [$\muοιρογνωμόνιον$].

4^o D'après le jugement de Svoronos, les inscriptions remontent jusqu'à Maximus de Gordian (235-244 après J.-C.), c'est-à-dire au III^e siècle. Pour ce qui concerne le signe EI du côté 2 de la partie A (pris de κ) il est essentiel de remarquer que ce n'est peut-être pas un H. Un tel signe pourrait bien être pris comme indiquant le signe du zodiaque, La Balance, selon l'habitude des Grecs ainsi que des Perses de représenter les images du zodiaque par des lettres, comme nous l'apprennent Teukros, le Babylonien, et une « Ikosaède » dessinée par Franz Boll. Mais ce signe n'est pas une lettre arabe. Je suppose que c'est un monogramme ou un symbole du constructeur de l'instrument d'autant plus que, d'après mon opinion, il fait partie du côté intérieur d'une des deux lames de la pièce A, qui s'appuyait sur le côté intérieur de l'autre lame, de sorte qu'il serait resté entièrement caché si l'une des lames ne s'était pas cassée par hasard à cet endroit. Enfin, quant à la lettre T que l'on aperçoit au centre de l'anneau élevé du côté 2 de la pièce C, je dois supposer qu'elle servait à présenter un signe pour le démontage et le montage de l'instrument.

5^o Le métal dont l'instrument est fait est du cuivre, soit pur, soit plus vraisemblablement contenant de l'étain comme l'extrayèrent de tout temps, des mines de Cornwallis, les Phéniciens et les Romains. Les statues de bronze de l'antiquité étaient fabriquées avec un alliage semblable, ainsi que des instruments analogues, et nulle part n'apparaît une trace de fer et encore moins d'acier.

6^o La grosse roue du côté 1 de la pièce A n'est pas massive, c'est une roue à rayons ; on doit admettre que le constructeur suivait le principe du poids le plus léger, comme on le constate d'après les autres pièces de l'instrument.