

me un très beau volume sur les *Entrées solennelles, dans la Ville de Lyon, de nos rois, princes..., depuis Charles VI jusqu'à présent* (1752).

Très importante aussi, la Maison Périsse, mais elle s'est spécialisée dans les ouvrages de piété et les petits classiques ; son chef, Antoine Périsse l'aîné, est doyen, en 1743, des imprimeurs-libraires de Lyon.

Los Rios, le facétieux et bizarre Los Rios, né à Anvers — à l'envers disait Vasselier — publie une *Bibliographie instructive, ou notice de quelques livres rares, singuliers et difficiles à trouver* ; ses *Œuvres*, dédiées à son cheval, furent éditées en 1789 ; il avait écrit un petit livre sur *la Science de la Librairie, à l'usage des élèves de cet état*.

L'histoire est pleine de collaborations d'artistes qui, pendant toute une vie, semblent ne s'être jamais ralenties. A Paris elles sont nombreuses, et pour nous en tenir à ce qui nous touche, nous Lyonnais, de plus près, je rappelle les efforts conjugués de Boucher et de Cars, ceux aussi de Rigaud et de son prestigieux graveur Drevet. L'une de ces collaborations, qui fut très solide et très constante, est celle de Ferdinand Delamonce et de son interprétateur Jean-Louis Daudet : celle-ci est lyonnaise.

Delamonce fut réellement un illustrateur ; je ne veux pas dire qu'il atteignit au grand art, ni même que son art soit comparable à celui des petits maîtres parisiens dont les compositions charmantes remplissent les livres illustrés du XVIII^e siècle : Marillier, Eisen, Cochin, Boucher et tant d'autres que Delamonce a devancés, mais il a surpassé de beaucoup ce qui se faisait en province à ce moment, et il peut être regardé comme l'un des créateurs de la vignette, ce petit rien pour quoi on a fait tant de folies.

Après que Delamonce eut dessiné quelques planches pour l'*Histoire de Lyon* du Père Ménestrier, il collabora au grand ouvrage publié en 1716 par Demortain, *les Plans, Profils et Elevations des Ville et Chateau de Versailles*, puis il dessina de nombreuses vignettes, presque toujours gravées par Daudet : figures pour *Œuvres d'Homère* (Amsterdam, 1731), bandeaux pour *Corpus Juris canonici* (Lyon, de Ville, 1737) et pour l'*Histoire navale d'An-*