

Pierre-Mathieu Ogier, qui demeurait « à Bon Rencontre ». Artiste de mince valeur, Ogier, « marchand imagier », a gravé de nombreuses planches d'illustration pour les imprimeurs et les libraires : portrait de François Dugué de Bagnols, pour *Origine des Ornemens des Armoiries*, du Père Ménestrier (Amaulry, 1680) ; J. Spon copiant une inscription, pour *Recherches curieuses d'Antiquités*, de Spon (1683) ; planches pour *l'Art des Armees navales*, du Père Hoste (1697), et pour *Théorie de la Construction des Vaisseaux*, du même auteur (1697) ; dix planches, d'après P. Sevin, pour *Décorations faites dans la Ville de Grenoble, capitale de la province du Dauphiné, pour la réception de Monseigneur le duc de Bourgogne et Monseigneur le duc de Berry* (1701).

Jean-Baptiste Bouchet, qui dessina des plans de Lyon.

Les De Masso, dont l'un, Michel-François, a illustré pour Valfray des Missels de Lyon (1692 et 1702). Simon, son frère, filleul de Simon Maupin, fut le légataire des dessins de Claudine Bouzonnet, sa cousine germaine. Il illustra une édition de *Virgile*.

François Houat, de Nancy, qui déserta plus tard Lyon pour la capitale, et qui alla mourir dans son pays ; il a gravé aussi pour Valfray et pour Grégoire des illustrations de Missels (1676, 1679, 1682, 1702).

Jean-François Cars, fils de François et père de Laurent, qui, s'étant rendu à Paris où ce dernier occupait une place importante, y mourut commissaire des pauvres et marguillier de la paroisse Saint-Benoît. L'œuvre lyonnaise de J.-F. Cars est nombreuse : un portrait du Père de Bussière, pour *la Philosophie des Images*, du Père Ménestrier (Baritel, 1694) ; Corneille Tacite, vignette pour le titre de *Nouvelle traduction de deux ouvrages de Corneille Tacite* (Anisson, 1706) ; bandeau pour les *Antiquitez profanes et sacrees de la Ville de Lyon*, du Père de Colonia (Pascal, 1701) ; frontispice, d'après Demarest, pour le *Dictionnaire françois et latin*, du Père Joubert.

François de Poilly, graveur ordinaire de la Ville en 1705 ; il a gravé une vue de la façade de l'Hôtel de Ville, pour *l'Eloge historique de la Ville de Lyon*, de Claude Brossette ; il est l'auteur de l'une des meilleures représen-