

précédentes, à tant de rois, de princes ou de grands personnages», crime odieux de lèse-majesté auquel, écrit le Père Ménéstrier, on attribua avec raison la peste cruelle dont cette ville fut affligée l'année suivante.

En 1661, à l'occasion de la naissance du dauphin, les maîtres-imprimeurs de Lyon font dresser un feu d'artifice dont Pierre Guillimin imprime une *Description* rédigée par le Père Ménéstrier.

Lyon possède à ce moment deux ou trois grandes familles d'imprimeurs qui honorent l'imprimerie et le livre autant que la chose est possible en ces temps de médiocrité ; je viens d'écrire un peu plus haut le nom de l'une d'elles, les Huguetan.

C'est une dynastie, elle va des confins du xv^e siècle jusques à la fin du xvii^e. L'un de ses membres, Jean-Antoine, associé à Antoine Ravaud, a imprimé les œuvres de Cardan et celles de Sennert, une bonne quinzaine de volumes in-folio qui ne sont pas sans valeur. Associé plus tard avec Pierre et Claude Rigaud, il édita un grand nombre d'ouvrages de théologie. Le dernier des Huguetan, Jean, né à Lyon en 1647, s'il faut en croire le très suspect La Beaumelle, l'auteur des *Mémoires de Madame de Maintenon*, serait mort au Danemark dans la plus extrême vieillesse. Contraint de quitter la France lors de la révocation de l'Edit de Nantes, écrit Vingtrinier, Jean Huguetan s'établit en Hollande, revint en France, puis se réfugia une fois encore à l'Etranger, où il aurait épousé la fille naturelle d'un prince de Nassau.

On peut citer aussi les Carteron, deux frères : Jacques et Jean ; le dernier « a publié en 1672 un charmant petit volume intitulé *Figures historiques représentant la Vie de N.-S. Jésus-Christ, les Actes des Apôtres et l'Apocalypse tirés du Nouveau Testament*, [orné de] 89 figures rattachées à autant de chapitres. Chacun de ces petits tableaux est entouré d'un cadre historié qui fait corps avec le sujet et ne se répète jamais. Pour le mérite de la composition et de la gravure, ces vignettes rappellent tout à la fois la *Tapisserie* d'Etienne Groulleau [Paris, 1547] et les jolies planches du Petit Bernard. Les figures sont d'un type un peu moins allongé que celles de ce