

1453, ou plutôt le 1^{er} juin, le roi ordonnait la vente des biens de Jacques Cœur, et parmi ceux de ces biens qu'il possédait en Lyonnais, il se trouvait à Rochetaillée, un « moulin à papier avec battoir et fonds en dependants » (Ibid., *Job*, XXXVIII, 6), et ce moulin, le 19 mars 1456, fut adjugé à G. de Chavirey. Et, le 30 janvier 1482, le chapitre de Saint-Jean donne à titre emphytéotique à Thierry Druyn, papetier de Marville, au diocèse de Trêves, divers bâtiments dénommés « Maisons du Papier », et confinés « d'orient par le chemin de Vimy [Neuville] à Lyon », et « les eaux nécessaires pour le moulin à papier que ledit Druyn se propose de faire construire », moyennant un servis de huit livres tournois, plus une rame de papier bon et suffisant pour écrire ». Et, le 7 janvier 1552, par devant Déchalles, notaire, Guillaume Fontanel, garde des ports à Lyon, vend à Pierre de Portonariis, marchand libraire à Lyon... « le molin à papier, la clave de la roue dudit molin, le cours d'eau servant audit molin que ledit Fontanel a au lieu de Rochetaillée, excepté touteffoys les formes », qui appartenaient au gendre de Fontanel (*Bibl. lyonn.*, V, 393).

Et donc, s'il n'existait pas à Lyon, au xv^e siècle, « des papeteries travaillant avec activité et produisant en quantité énorme, ce papier d'une pâte si égale et si résistante qui porte une roue dentée », — celui qui a dit cela n'en savait rien —, du moins les petits ruisseaux du Lyonnais baignaient peut-être le pied de quelques vieux moulins d'où sortaient à grand labeur quelques rames par jour d'un papier « bon et suffisant pour écrire ». Mais si les imprimeurs de Lyon avaient eu à leur porte toutes les « sortes » dont ils avaient si grand besoin, ils ne seraient point allés, c'est sûr, les chercher en Beaujolais, en Dauphiné et même en Auvergne.

La deuxième moitié du xvi^e siècle fut marquée, dans l'imprimerie, par un événement grave : à la gravure sur bois en taille d'épargne, à laquelle le Livre doit de si authentiques chefs-d'œuvre, se substitue la gravure au burin sur cuivre ; c'est une date.

Vers le milieu du siècle, déjà quelques essais renouvelés de taille-douce avaient mis en péril la gravure sur bois ; trente ans plus tard, celle-ci, défini-