

rent point la maîtrise à laquelle parvint Jean de Tournes, dont les livres, illustrés d'ordinaire par le Petit Bernard, sont aujourd'hui si recherchés ; mais plusieurs s'y haussèrent de leur mieux. Et quand Bouchot nous dit que « des inconnus publièrent chez Rouillé » l'*Entrée d'Henri II* et le *Promptuaire*, Bouchot oublie que Rouillé n'était point un imprimeur, mais un éditeur fécond, un véritable « animateur », comme on dirait aujourd'hui ; qu'il était de taille à publier pour son compte des ouvrages de cette importance et qu'il les publia en effet. Mais, comme dit Baudrier, Rouillé, qui avait en Espagne des facteurs qu'il fallait alimenter, était « plus préoccupé de la vente et de la production intense » que de la valeur artistique de ses livres, et il resta toujours inférieur aux de Tournes, malgré la qualité exceptionnelle des dessinateurs dont il utilisa le talent, à commencer par Pierre Vase. Gendre de Dominique de Portonariis, son véritable successeur, Rouillé fut l'un des plus grands éditeurs du xvi^e siècle ; Baudrier le place, à ce point de vue, immédiatement après Jean de Tournes et très avant Sébastien Gryphius, bien qu'il n'ait « pas joui de son vivant et après sa mort de la notoriété exagérée de son contemporain ».

Maints autres libraires : Balthazard Arnoullet, Macé Bonhomme et avant eux Etienne Gueynard, Barnabé Chaussard, Claude Nourry, Jacques Saccon, Pierre de Sainte-Lucie, Jacques Maréchal jouèrent dans l'illustration du livre un rôle des plus importants.

Quels étaient à Lyon, à cette époque, avec le Petit Bernard, les artistes qui dessinaient et gravaient l'illustration du Livre ? Baudrier les croyait peu nombreux, et il était disposé à les confondre avec « le peintre généralement chargé par le Consulat des travaux de décoration publique pour les fêtes et les entrées ».

Il y avait Georges Reverdy d'abord, celui que Cartier et Baudrier ont appelé « le Maître archaïsant », un ancien déjà, que Nicolas Bourbon proclamait, en 1538, tout simplement « l'égal d'Holbein » ! et que La Croix du Maine signale comme « un excellent graveur au burin, qui a gravé les portraictz et effigies du *Promptuaire des Medalles* imprimé à Lyon chez Rouillé ».