

Bœuf, sont des événements littéraires », de Benoît du Troncy, de Jean du Peyrat, de Pierre Sala, « seigneur de l'Antiquaille » ; le temps d'Alciat, de l'évêque Sadolet, de Benoît Court, de Dolet, de Du Choul, des Bauhin et de Daléchamps. Ces illustres sont la société habituelle du salon, de la boutique plutôt, de Gryphius, et l'érudit imprimeur des *Commentaires* de Dolet, de Dolet son correcteur, n'est nullement dépaysé dans ce cénacle.

Sébastien Gryphe ! ce fut l'un des plus remarquables imprimeurs du xvi^e siècle. Né en Souabe, Bastien l'imprimeur avait été appelé à Lyon, de Venise où il se trouvait, par la Compagnie des Libraires de Lyon, cette puissante association fondée par Balthazard de Gabiano et Aymé de la Porte, et dont les premiers membres furent, avec eux, Jacques Junte, Luxembourg de Gabiano, Vincent de Portonariis et Antoine Vincent ; elle installa Gryphius dans un local appartenant à Aymé de La Porte, et c'est là que Gryphius publia deux ou trois gothiques, les seuls qu'il eût jamais imprimés, notamment le beau *Panormitanus* de 1524.

Mais bientôt Gryphius voulut, comme on dit, voler de ses propres ailes ; il s'établit dans la rue Ferrandière vers 1528 ; il acheta à Froben de Bâle, je crois bien, une très belle fonte de lettres de romain et une autre d'italique qui ont tout l'air d'avoir été faites l'une pour l'autre. Et à partir de ce moment Bastien Greif, excellent imprimeur, latiniste excellent, l'homme le meilleur et le plus accueillant du monde, Gryphius est l'âme de cette hospitalière maison où fréquentent tous les esprits distingués de Lyon, et d'ailleurs ; ses lettres de naturalité sont de novembre 1532 (Arch. du Rhône, *Insinuat. de la Sénéch.*, Livre du roi, f^{os} 341 v^o et 342).

Vraiment, on se représente bien ces officines qu'étaient les imprimeries d'autrefois, si différentes des « bureaux » administratifs et protocolaires que, bêtement mais le plus sérieusement du monde, nous croyons très indispensable aujourd'hui d'organiser, ces bureaux où de grandes pancartes nous invitent au silence, à la prudence et à la discrétion. Je revois ces « ateliers » d'autrefois : *Virtute duce, comite fortuna*, voilà l'enseigne, autour du griffon ailé. Dans la boutique, les presses s'alignent, massives et rigides,