à Lyon (17 septembre 1473) ; c'est un petit in-4^o gothique de 104 (et non 82) feuillets de vingt-quatre lignes longues à la page ; l'impression est fort commune ; le caractère en est lourd et a de grandes ressemblances avec la lettre des donats de Coster (Biblioth. de Grenoble).

Guillaume Le Roy demeura avec Buyer jusqu'à la mort de ce dernier, survenue en 1483 ; c'est seulement après cet événement que, libéré de la tutelle de son commanditaire, l'imprimeur wallon publia sous son propre nom les livres sortant de ses presses, en particulier le *Livre des Eneydes* ; toutes ses éditions antérieures sont publiées soit « par Bartholomieu Buyer », soit « à sa requeste ».

Barthélemy Buyer subventionna, à côté de Le Roy, d'autres imprimeurs lyonnais : Philippe et Reinhart d'abord, puis Martin Husz. Il se livra même à un très important négoce d'exportation de livres, surtout après que l'idée lui fut venue de créer un comptoir de livres à Toulouse, et d'en faire vendre aussi à Paris par un facteur qu'il y avait installé.

Barthélemy Buyer suscita des imitateurs : son frère Jacques d'abord qui, son « véritable successeur », conserva le dépôt de livres de Toulouse et commandita à son tour les entreprises de Mathieu Husz et de Jean Syber ; ensuite Etienne Gueynard, libraire très averti, qui entraîna par son exemple plusieurs de ses confrères : Simon Vincent, les Fradin, Jacques Maillet, les Huguetan, Pierre Maréchal et son associé Chaussard.

Après 1473, date de la publication du *Compendium breve*, les impressions lyonnaises se multiplient ; tous ces ouvriers allemands qui se sont établis chez nous travaillent tant qu'ils peuvent ; les livres se pressent, trop souvent sans date et sans suscription, ornés, depuis 1478, de nombreuses gravures : c'est la *Légende dorée*, de Buyer, déjà rappelée plus haut, et qui est le premier livre daté imprimé en français, et le *Livre des merveilles*, par malheur non daté, qui l'a peut-être précédé ; c'est encore le *Miroir de Vie humaine*, la *Légende des saints nouveaux*, qui est un complément à la *Légende dorée*, le *Miroir historial*, de 1479, qui contient les premières lettres tourneures ornées qui aient été mises dans les livres : c'est le *Livre dit*