

- Le Salon d'Automne. Artistes lyonnais*, Catalogue 1922 ; Lyon, M. Audin et C^{ie}, in-8^o de 12 × 18, 96 pages, dessin de Combet.
- Le Livre d'Heures Auquel est contenu plus de long escript ce que sera au programme des Heures* ; Lyon, Audin et C^{ie}, in-12 de 12 × 12, 24 pages.
- Institution des Chartreux. *Le Monument aux Morts érigé par la Société amicale des anciens Elèves* ; Lyon, impr. de M. Audin et C^{ie}, in-4^o de 22/28, 56 pages.
- Justin GODART, *Marcel Roux, graveur lyonnais (1878-1922)* ; Lyon, impr. de M. Audin et C^{ie}, in-8^o de 19/29, 24 pages, portr. et planche.
- Noël VESPER, *l'Intempérance théologique* ; Lyon, impr. des Terrasses, in-12 de 11/19, 48 pages.
- R. LAURENT-VIBERT, *le Sophisme parlementaire* ; Lyon, impr. des Terrasses, in-12 de 11/19, 36 pages.
- Perugia*. Bulletin annuel du Comité de Défense et de Conservation du Vieux-Pérouges ; Lyon, impr. Audin et C^{ie}, in-8^o de 16/24, XXVIII + 72 pages.

UN LIVRE RARE

D'après une information de la « Borsenblattes für des Deutschen Buchhandel », un musée français conserve un livre qui n'a jamais été écrit ni imprimé. Il a pour titre *les Souffrances du Christ* et il est rédigé en français. Chaque lettre du texte est découpée dans le papier blanc et chacune des feuilles du texte possède un dessous de papier bleu foncé, de sorte que les caractères ressortent nettement, et sont aussi lisibles que s'ils étaient imprimés. Toute l'exécution ferait croire que le livre a été imprimé par des moyens mécaniques, si on n'avait la garantie qu'il est dû tout entier au travail à la main. Il appartient aux premiers siècles et provient vraisemblablement d'un cloître dans lequel un pieux religieux s'est soumis dans sa solitaire cellule à ce pénible travail.

(Ex. *die Umschau*, 26 août 1922).

POUR LES BIBLIOPHILES

Notre confrère, *Bulletin officiel des Maîtres-Imprimeurs*, fera paraître son numéro de Noël au commencement du mois de janvier 1923. On connaît le succès que remportait avant la guerre cet exemplaire de luxe, montrant les progrès accomplis durant l'année, parmi les industries du Livre. Tout fait prévoir que le numéro en préparation dépassera en importance le dernier paru en 1913.

Le Noël du *Bulletin* contiendra un magnifique choix de hors-texte (80 environ), ainsi que des spécimens de caractères en tous genres, anciens et modernes, imprimés, gravés ou édités par nos grandes maisons françaises. Plusieurs études écrites par les meilleurs techniciens sur la phototypie, la photolithographie, l'héliographie, la roto-calco, etc., donneront une opinion autorisée sur ces procédés ; enfin, de curieuses réminiscences sur l'imprimerie au temps jadis, avec les vieux caractères de l'Imprimerie Nationale, plairont aux bibliophiles ainsi qu'aux personnes éprises de choses anciennes.

S'adresser au *Bulletin des Maîtres Imprimeurs*, 7, rue Suger, Paris (VI^e).

L'imprimeur gérant, M. AUDIN.

