

ensemble. Le plus important était un salon Louis XIV composé d'un grand canapé de 8 fauteuils et un écran recouverts de tapisserie au gros point entourant des sujets au petit point dit point de Saint-Cyr, personnages au dossier, animaux et oiseaux au siège. Malgré quelques restaurations, inévitables du reste, ce magnifique ensemble, d'une belle allure, a été adjugé 68.000 francs.

Un autre ameublement de salon Louis XVI, composé d'un canapé et de 4 fauteuils, a fait 50.700 francs. C'était assurément le plus beau des trois; il était recouvert de tapisserie très fine d'Aubusson, avec groupes de 2 personnages, d'après les cartons de Boucher, au dossier, des animaux des Fables de la Fontaine aux sièges : malheureusement les bois étaient modernes, les tapisseries avaient été coupées pour être adaptées, et de plus il y avait des avaries sérieuses au canapé; sans ces défauts et avec des bois anciens, cet ameublement aurait sans doute atteint 100.000 francs.

Un charmant salon Directoire : 1 canapé et 6 fauteuils en tapisserie d'Aubusson à lambrequins vieux rouge, sur contrefonds bleus, guirlandes de roses, oiseaux en couples au dossier, animaux divers sur le siège, bois sculptés peints en blanc, a fait 40.800 francs; pas trop cher à ce prix.

Les tapisseries ont fait des prix inégaux : les verdure se sont bien vendues étant donné leur point un peu gros et l'état médiocre de quelques-unes. Elles avaient toutes environ 3 mètres de haut; l'une de 5 mètres de large, a fait 7.150 francs, l'autre de 4 mètres, 9.000 francs; une autre de 2 m. 50, 5.000 francs; une de 3 m. 50, 8.100 francs; une de 1 mètre, 2.050 francs; enfin la dernière de 2 m. 45, 6.200 francs.

Une tapisserie fine d'Aubusson d'époque Régence, représentant un Empereur de Chine recevant l'hommage de 2 sujets, d'un riche coloris et d'une grande finesse, avec une bordure très originale, a été adjugée 16.000 francs : elle valait mieux. Deux tapisseries de Flandres de 2 m. 55 de haut sur 2 m. 70 de large représentant des scènes animées, bordures coupées, ont fait respectivement, 12.500 et 14.000 francs : elles étaient très agréables de composition et d'un point très fin : l'amateur qui les a achetées aura une surprise très agréable quand elles seront nettoyées.

La vente se terminait par la mise aux enchères de 6 tapisseries d'après les cartons de Lebrun et représentant des épisodes de la guerre de Troie. Le catalogue annonçait tapisseries des Gobelins : une prudence scrupuleuse a fait annoncer Gobelins ou Aubussons royaux. L'une d'entre elle était marquée à la fleur de lys ce qui est, nul ne l'ignore, marque de manufacture royale. Au reste, si la question pouvait avoir de l'importance pour les gens non avertis, elle était relativement indifférente pour l'amateur éclairé : certains Aubussons sont plus beaux, plus fins, et de meilleur qualité que certains Gobelins ou Beauvais. Ces tapisseries donc étaient très fines de point, fraîches de couleurs, avec de très belles bordures de fleurs de fruits et d'oiseaux. Mais hélas ! les sujets étaient loin d'être plaisants, et puis ils étaient à grands personnages, difficiles par conséquent à placer de sorte que les prix n'atteignirent pas ce qu'on espérait.