

Au-dessus de lui il y eut, dans la mosaïque du Verbe-Incarné, l'Été, un buste de femme blonde, couronnée d'épis, analogue à la Cérès du même vestibule des Antiques, qui représentait cette saison dans la même mosaïque de la Déserte ¹. Et, au-dessus de la femme voilée, il y eut jadis un buste d'adolescent couronné de fleurs, le Printemps. Bacchus et les Saisons, tel est donc dans son ensemble le sujet de notre mosaïque.

3. Si la représentation allégorique des quatre saisons n'était point propre à la seule peinture en mosaïque — on la retrouve dans les œuvres de la sculpture, de la glyptique, de la céramique —, elle y était particulièrement fréquente. M. Héron de Villefosse ² a dressé en 1879 une liste de vingt-trois pavements qui comportaient cette représentation, et M. Gauckler ³ y a fait depuis un nombre considérable d'additions. Toutes les provinces de l'empire romain ont fourni leur contingent ; celui des régions comprises dans l'*Inventaire des mosaïques*, Gaule et Afrique, est d'une quarantaine. Le plus souvent les saisons sont figurées par quatre bustes, beaucoup plus rarement par des personnages en pied ou quelque autre symbole ⁴. Presque jamais elles ne sont le sujet principal du pavement ou n'en occupent le centre ⁵. Parfois elles sont rangées sur une ligne, seules ou avec une autre figure ⁶. En général, elles garnissent les quatre angles, que le panneau central soit un tableau pittoresque, ce qui est l'ordinaire, ou qu'il soit un motif ornemental ou un dessin géométrique ⁷. Le sujet du tableau pittoresque autour duquel on les a placées est variable : dans notre mosaïque de la Déserte ⁸, elles accompagnaient une lutte de l'Amour et de Pan ; dans une mosaïque de Sainte-Colombe ⁹, le sujet principal est Orphée charmant les animaux ; dans une autre de la même localité ¹⁰, un jeune homme en pied avec un chien couché ;

1. *Ibid.* et fig. 17.

2. *La mosaïque des quatre Saisons à Lambèse (Algérie)*, dans *Gazette archéologique*, V, p. 144 et suiv.

3. Dans *Dict. des antiq. gr. et rom.*, art. *Musivum*, p. 2.119, note 10.

4. Par exemple, Saint-Romain-en-Gal, *Inv. des mos.*, I, 207 = 243 (quatre génies en pied) ; Henchir-Thina, *ibid.*, II, 18 (quatre amours à cheval) ; même localité, *ibid.*, II, 29a (quatre cochers de cirque).

5. Exceptions : Saint-Romain-en-Gal, *ibid.*, I, 246 ; Timgad, *ibid.*, II, 166 ; etc.

6. Exemple : Saint-Romain-en-Gal, *ibid.*, I, 198.

7. Exemple : *ibid.*, II, 73a, 3^o, El-Djem (corbeille de fleurs) ; II, 18A, 11, Henchir-Thina (décor géométrique).

8. *Ibid.*, I, 734. Voir chap. IX, § II.

9. *Inv. des mos.*, I, 219 ; cf., *ibid.*, 1.032 (Forêt de Brotonne).

10. *Ibid.*, 220.