

s'encadrant d'abord dans un étroit filet noir, puis dans les méandres d'un double labyrinthe constitué par une torsade multicolore et un large filet rouge. La même torsade et le même large filet servaient de cadre à l'ensemble du décor et une ample bande noire de bordure aux quatre faces de la mosaïque. Au-delà de cette bordure régnait, à la droite du tableau central par rapport au spectateur, un bourrelet de ciment qui raccordait autrefois le pavement à une paroi détruite. Au-dessous du tableau, ce pavement était prolongé par un carrelage noir, blanc et rouge, en mosaïque aussi. Sur les deux autres côtés, il avait de graves lacunes : tout le bord supérieur manquait, presque tout le bord gauche et une grande partie de l'angle supérieur gauche. Outre des éléments du labyrinthe, un des quatre petits tableaux était complètement détruit, celui qui avait occupé cet angle, et de celui qui avait occupé l'angle supérieur droit il ne restait qu'un vestige de front et de coiffure. Ce vestige suffit pour montrer que le buste de ce panneau et, par conséquent, aussi celui du panneau entièrement effacé étaient en hauteur, le sommet de la tête tourné vers le tableau principal. Au contraire, les deux bustes des panneaux conservés, qui garnissent les angles inférieurs, sont en longueur et s'opposent par leurs sommets. Quelques endroits du tableau principal étaient endommagés : l'angle supérieur gauche du fond, le front de Bacchus, la tête et le corps de la panthère, mais sans qu'il manquât rien aux lignes de contour. En somme, la mosaïque avait perdu un quart à peu près de sa surface primitive qui était d'un peu moins de 15 mètres.

Le sujet des tableaux secondaires est aussi certain que celui du tableau principal : c'était une figuration symbolique des quatre saisons. Le buste de femme au visage austère, voilée et couronnée d'un feuillage rigide, qui occupe l'angle inférieur droit ¹, c'est l'Hiver ; le buste de jeune homme au visage langoureux, à la blonde chevelure tombant en boucles sur le cou et les épaules, couronné de feuillages brillants, l'épaule droite nue, la gauche couverte par les plis du manteau, c'est l'Automne ², figure semblable, sinon exactement pareille, à celle du Bacchus de notre vestibule des Antiques, symbole qui représentait la même saison dans la mosaïque de la Déserte ³.

1. Fig. 20.

2. Fig. 21.

3. Voir chap. IX, § II, et fig. 18.