

oblongues alternent avec des feuilles en forme de peltes, qui sert de soubassement à la paroi orientale, et je ne vois aucun moyen de la conjecturer avec la moindre probabilité. Facilement reconnaissable est, au contraire, celui qui fait le soubassement de la paroi occidentale, sous la Table claudienne : c'est le seuil de la première mosaïque Contamin ¹, modifié seulement par l'addition, à droite et à gauche, d'un rang vertical de peltes prolongeant celles qui le soulignaient dans l'original. Quant au soubassement de la paroi septentrionale, la mosaïque intermédiaire de la Déserte en a fait tous les frais : à gauche de la porte, deux panneaux à losanges flanquant un panneau plus orné, à droite cinq demi-panneaux à losanges posés verticalement. Le rang de flots ou postes qui couronne ce soubassement des deux côtés de la porte a la même origine, ainsi que le cadre pareil de la Table claudienne. Rappelons enfin que la plus ancienne des trois mosaïques superposées a fourni sans doute la torsade qui règne à la cimaise de toutes les parois hormis celle de la porte d'entrée, et sans aucun doute possible les deux caissons appliqués de part et d'autre de la porte qui conduit à la galerie, Bacchus ou l'Automne, Cérès ou l'Été, sauf qu'ils n'avaient jadis qu'un cadre continu de filet noir auquel les mosaïstes modernes ont ajouté un cadre extérieur de torsade fait avec des fragments du labyrinthe où ils s'encastrent ².

4. Dans la mosaïque composite qui revêt les deux soubassements du couloir séparant, au rez-de-chaussée, les salles de la sculpture, les morceaux de provenance inconnue sont en très grande majorité. Je conjecture qu'il y a parmi eux le surplus des huit fragments donnés au musée par l'hospice des Incurables en 1867 et employés en partie, je l'ai supposé du moins, pour la décoration du vestibule des Antiques ³. Voici tout ce que je puis identifier avec certitude dans ce double soubassement qui comprend huit panneaux : dans le deuxième panneau du côté gauche en venant du cloître, la chouette d'*Orphée charmant les animaux* ; dans celui-ci et celui qui lui fait

1. *Ibid.*, § II, n° 3, et § III, n° 2.

2. A la fin du chapitre VII, j'ai exprimé l'espoir que les trois panneaux retranchés de la mosaïque Contamin lors de la seconde repose viendraient un jour rejoindre dans ce vestibule des Antiques les parties de la même pièce qui y sont déjà. Il y a place pour eux : les deux panneaux à décor circulaire feraient face au Bacchus et à la Cérès ; le panneau à décor quadrangulaire confronterait la Table claudienne.

4. Voir plus haut, n° 3.