

tes modernes d'une bande rectangulaire noire avec, au-dessus et au-dessous de la figure, une ligne de carrés blancs posés en losanges. La frise de la paroi septentrionale, qui regarde la porte d'entrée, est la plus complexe. Au-dessus de la porte qui met le vestibule en communication avec la galerie, les bandes horizontales sont interrompues par trois panneaux rectangulaires couvrant toute la hauteur de la frise. Celui du milieu renferme le lion de la mosaïque d'Orphée, sur son fond jaunâtre et dans son double cadre octogonal, filet rouge, filet noir¹ ; quatre triangles de la même couleur jaunâtre accostent l'octogone qu'ils ramènent à un carré au-dessus et au-dessous duquel se développe une ligne de petits carrés noirs posés en losanges. Les panneaux de droite et de gauche présentent deux rosaces qui ont appartenu à la plus ancienne des trois mosaïques superposées de la Déserte², dans leur cadre authentique de torsade et un cadre extérieur moderne de filet noir. Au-dessus et au-dessous des rosaces ainsi encadrées, une ligne de carrés noirs posés en losanges, plus petits que ceux du panneau central, complète le décor du rectangle. Ces deux panneaux sont séparés du panneau central par une bande verticale identique à celles que nous avons décrites. A droite et à gauche de ce groupe moyen nous retrouvons, non seulement les bandes verticales, mais aussi les bandes horizontales. Elles encadrent, à gauche trois, à droite deux panneaux ornés d'une belle rosace polychrome dans un filet noir. La plus originale de ces rosaces est constituée par quatre cornes alternant avec quatre coupes.

Des cinq derniers panneaux de cette paroi, non plus que des panneaux à petits motifs polychromes, fleur, feuille, fruit, oiseau, vase, etc., des deux parois précédentes, je n'ai pu faire qu'une attribution conjecturale à la seconde mosaïque Contamin, de Vienne, découverte et acquise en même temps que la grande mosaïque de l'*Ivresse de Bacchus*³. De là proviendraient également les bandes qui quadrillent l'ensemble des trois frises, ou au moins l'idée du dessin et une partie de ce quadrillage. J'ignore absolument la provenance du grand rinceau polychrome, où de grosses fleurs

1. Chap. IV, § II, n° 2 à la fin.

2. Voir plus haut, nos 1 et 2.

3. Chap. VII, § I, n° 1.