

de torsade <sup>1</sup>, qu'ils doivent à quelque Baratta <sup>2</sup>. Les deux rosaces que celui de la rue Sainte-Hélène n'a point vendues, se voient, depuis la même époque, dans la frise de cette paroi, à droite et à gauche du beau lion, débris de la mosaïque d'Orphée charmant les animaux, qui en occupe le centre. La mosaïque intermédiaire a fourni tout le soubassement de la paroi : à gauche, entre deux panneaux à losanges, le seul panneau à décor plus riche qui fut enlevé, celui où le carré noir à fleur blanche avait pour cadre un chapelet de petits carrés ; à droite, deux autres panneaux et un demi-panneau à losanges. Elle a fourni aussi la moitié du soubassement de la paroi opposée, la moitié droite par rapport à l'entrée, trois autres panneaux à losanges. Donc, des neuf panneaux enlevés, huit et demi se retrouvent ici. Ce n'est pas tout : la partie sauvée de la double ligne de postes qui bordait cette mosaïque ayant été scindée, une ligne couronne aujourd'hui le soubassement de la première paroi, une autre sert de cadre à la Table claudienne sur la paroi gauche par rapport à l'entrée <sup>3</sup>. La torsade que l'on voit à la cimaise des parois est, nord et ouest, a été fournie, sans doute, par les « trente pieds de bordure », c'est-à-dire de torsade, qui furent sauvés avec le Bacchus et la Cérés de la plus ancienne mosaïque.

3. Un devis estimatif, dressé en date du 14 mars 1867 <sup>4</sup> par l'architecte Desjardins pour la restauration du vestibule des Antiques, contient une prévision de cent francs, « somme à valoir sauf règlement », applicable à la pose d'une mosaïque romaine. Il ne s'agissait pas, en réalité, d'une seule mosaïque, mais des fragments de plusieurs mosaïques, entrés dans les dépôts du musée à diverses époques et au moyen desquels le conservateur Martin-Daussigny avait combiné pour le vestibule une décoration murale que les mosaïstes Édouard et Claudius Mora exécutèrent en 1868. Je tiens du second que la durée des travaux fut de huit ou neuf mois. Ainsi le coût dépassa certainement et largement la somme à valoir du devis estimatif.

---

1. Voir les fig. 17 et 18.

2. Avec ce cadre, les deux panneaux ont les dimensions indiquées dans le *Catalogue sommaire des Musées et l'Inventaire des mosaïques*, 0 m. 97 en hauteur et en largeur ; mais le carré limité par le filet n'a que 0 m. 51 de côté.

3. Le surplus, qui est fort peu de chose, des lignes de postes enlevées a été employé, nous le verrons plus bas, dans le soubassement du couloir entre les salles de la sculpture.

4. *Arch. mun.*, M<sup>1</sup>a. La pièce se retrouve dans la série M<sup>1</sup>e, M<sup>1</sup>g.