

le surplus du crédit, soit 2.500 francs, serait applicable aux raccords des parquets et autres travaux à exécuter par les entrepreneurs ordinaires de l'entretien du palais. Toutes formalités accomplies, le maire prie l'architecte, le 19 décembre, de faire passer le plus tôt possible à l'exécution, et celui-ci note au crayon sur la pièce : « M. Mora a commencé le travail des mosaïques sur place le 13 février 1888 »<sup>1</sup>. La deuxième restitution ne différerait de la première que par la suppression de trois panneaux, nous le savons ; mais nous ignorons si les trois panneaux supprimés constituaient la plus haute rangée transversale ou s'ils furent pris ça et là. Pour résoudre ce petit problème, il n'y a rien à tirer du passage où l'architecte suggère qu'on pourrait supprimer « trois des panneaux les moins précieux, soit comme composition soit comme conservation ». Les trois panneaux alors éliminés et retrouvés récemment dans les dépôts sont, je l'ai déjà dit, en très bon état ; ils n'offrent ni plus ni moins d'intérêt que plusieurs autres qui furent maintenus. De toute façon, il fallait éliminer deux panneaux à motif circulaire et un panneau à motif quadrangulaire ; car, vu la règle de l'alternance, certainement la plus haute rangée transversale était ainsi constituée. La mosaïque actuelle mesure 9 m. 56 par 4 m. 25.

3. On a déjà vu que certains éléments exclus de la première ou de la seconde restitution existent encore ; mais il convient de compléter et de préciser ici les indications données incidemment plus haut. Le seuil, d'abord, s'étale en bonne lumière dans le vestibule de la galerie des Antiques, au-dessous de la Table Claudienne, tel, à fort peu de chose près que le représente la lithographie, si ce n'est qu'on a cru devoir prolonger sur ses deux petits côtés le rang de peltes qui le soulignait. Il fait partie de la décoration composite qu'en 1868 Martin-Daussigny imagina pour les parois de ce vestibule. Quatre caissons de notre pavement, moins bien placés et moins faciles à reconnaître, y figurent aussi depuis la même époque, en totalité ou partiellement ; ils forment la frise de la paroi où s'ouvre la porte d'entrée. Trois autres caissons, ceux qui furent éliminés lors de la deuxième repose et que j'ai retrouvés dans les dépôts, les viendront-ils rejoindre quelque jour ? Les deux caissons à décor circulaire pourraient

---

1. Le dossier de la seconde repose existe en double, *arch. mun.*, M<sup>1</sup>d = M<sup>1</sup>e.