

III

1. De la place qu'elle avait usurpée en 1867, notre mosaïque fut délogée en 1880, lors de la construction du grand escalier oriental destiné à desservir, outre les salles du premier étage que desservait déjà l'escalier occidental, les nouvelles salles du deuxième étage. La cage de l'escalier à construire devait en effet couper la salle de la Momie. L'*Ivresse de Bacchus* fut donc enlevée et rangée provisoirement au rez-de-chaussée, dans l'ancienne salle de la Bourse ¹. Ce provisoire dura sept ou huit ans. Il s'agissait encore une fois de résoudre la question d'emplacement, toujours difficile, même après la réduction déjà opérée. Des quatre compartiments actuels de la galerie qui sépare les deux escaliers et qui est aujourd'hui la galerie des peintres lyonnais après avoir été la galerie Chenavard, le premier à l'est était alors occupé par la mosaïque Michoud, le suivant par la mosaïque Cassaire, représentant l'une et l'autre la lutte de l'Amour et de Pan, le troisième par la mosaïque Montant (*Orphée charmant les animaux*). Le quatrième était libre ². Dès 1882, on envisage le transfert de la mosaïque Michoud dans ce dernier, beaucoup plus petit que celui qu'elle occupait, mais largement suffisant pour elle, et la repose de l'*Ivresse de Bacchus* dans le premier. Ce dessein ressort du rapprochement d'un devis de Mora père et fils, en date du 28 octobre 1882 ³, pour le déplacement de la mosaïque du « Faune », avec une lettre du conservateur Dissard au président de la commission des Musées, en date du 4 avril, transmise par celui-ci au maire le 8 avril ⁴. Une somme de 5.000 francs est nécessaire, y est-il dit en substance, si l'on veut assurer la conservation de la belle mosaïque antique qui était placée avant les travaux dans l'ancienne salle de la Momie et représente « le triomphe de Bacchus ». Mais il ne fut donné suite au projet qu'en 1887.

1. *Arch. mun.*, M¹d. Aynard, président du conseil des Musées, au maire, 8 juillet 1887 ; *ibid.*, R²b, Dissard, conservateur du Musée archéologique, au président de la commission des musées, 4 avril 1882.

2. Voir, *Arch. mun.*, M¹d, le double plan du 22 août 1878 (avant la restauration et projet de restauration).

3. *Arch. mun.*, M¹e

4. *Arch. mun.*, R²b.