

s'élève à la somme de 5.319 fr. 75. Les travaux des spécialistes sont achevés ; il ne reste plus qu'à poser la balustrade et à raccorder avec la mosaïque le pavé de la salle. Un devis estimatif de la même année ¹ prévoit pour la balustrade une dépense de 1.960 francs et une autre dépense de 1.000 francs pour les raccords du pavé.

3. La mosaïque ainsi rétablie différait sensiblement de la mosaïque primitive. D'abord elle n'avait plus son seuil ; nous verrons qu'il servit, en 1868, à décorer le vestibule des Antiques. Puis elle avait perdu une partie de ses tableaux secondaires. « Il a fallu la réduire de plus d'un tiers », dit Martin-Daussigny ² ; « elle existe dans toute sa longueur ; mais un rang de médaillons a été supprimé de chaque côté ; ce qui en réduit le nombre de 45 à 27 ». On pourrait même croire qu'il avait été question de l'amoindrir encore davantage, à lire cette assertion d'Allmer ³ : « Dans quelques jours, réduite à 18 tableaux, elle se verra dans une des salles du Palais Saint-Pierre ». Mais il y a sans doute ici une faute d'impression : Allmer avait écrit : « réduite de 18 tableaux ». Ainsi corrigé, son témoignage concorde avec celui de Martin-Daussigny. Ils sont contredits par celui de l'architecte Hirsch, écrivant au maire, le 23 juillet 1887 ⁴, quand on préparait la seconde repose : « La mosaïque de Vienne, qui comportait primitivement 45 caissons d'après la lithographie, n'en avait plus que 24, quand elle figurait dans l'ancienne salle de peinture ». Mais Hirsch ajoute : « Elle mesurait alors 10 m. 60 par 4 m. 20 ». Ce sont approximativement la longueur primitive de la mosaïque, hormis le seuil, et sa largeur après suppression d'un rang de médaillons à droite et à gauche. Hirsch aura mal compté les caissons subsistants. Le devis du mosaïste Claudius Mora pour cette seconde repose ⁵ donne, à quelques centimètres près, les mêmes dimensions, 10 m. 50 par 4 m. 23, mesures qui n'ont pu être prises que sur la première restitution. Il faut donc tenir pour certain le chiffre de Martin-Daussigny : la mosaïque de *l'Ivresse de Bacchus* reconstituée dans la salle de la Momie avait 27 caissons,

1. Arch. mun., M¹a.

2. Travaux archéologiques..., p. 165.

3. *Bulletino dell' Istituto arch. rom.*, 1867. p. 193.

4. Arch. mun., M¹d.

5. *Ibid.*