

6 mètres. Il mesurait donc, à très peu de chose près, 62 mètres en surface, auxquels on peut ajouter approximativement deux mètres et un tiers pour le seuil ¹.

Comarmond ² croit avoir observé que « les caissons les plus marquants » occupaient la rangée longitudinale du centre. Pour que l'observation soit juste, il faut la corriger ainsi : la plupart des caissons les plus marquants occupaient cette rangée au-dessus du tableau principal. Immédiatement au-dessus, il y avait un sujet circulaire accosté de quatre petits oiseaux ; dans le milieu, un satyre accroupi tenait un enfant enchaîné qui s'appuyait sur ses épaules ; une zone de bustes et de sphinx qui les séparaient formaient le pourtour. Puis, en remontant, on voyait d'abord un lion parmi six oiseaux ; ensuite, un Silène portant sur son épaule gauche un bâton avec deux cistes de vendange aux extrémités ; plus haut, six poissons dans un encadrement à rinceaux et rosaces ; plus haut encore, un oiseau dans un cercle de biges et de cariatides avec quatre oiseaux différents aux écoinçons ; enfin, les bustes des sept divinités de la semaine dans une bordure quadrangulaire commune et sept médaillons octogonaux de torsade. A droite et à gauche de ce dernier caisson, il s'en trouvait deux autres assez marquants : à droite, dans une couronne de chêne, deux oiseaux accouplés ; à gauche, un labyrinthe circulaire, le labyrinthe de Crète, avec les têtes de Thésée et d'Ariane au centre. En dehors de la rangée médiane que nous venons de suivre, on remarquait aussi, à gauche des six poissons, un panneau à sujet circulaire dont le motif central était une tête de Méduse. Quant à l'affirmation de Comarmond ³ que tous les caissons les plus marquants « se rattachent à la pensée de l'artiste », que « tous les objets représentés se rapportent plus ou moins au sujet principal » ⁴, elle est manifestement fausse sous cette forme générale. Quelques-uns des sujets secondaires étaient bien dans ce cas ; mais l'artiste, pour le surplus, ayant donné carrière à sa fantaisie, n'avait pas eu souci de ramener tous les détails de la composition à l'unité.

1. 0,58 × 4 (puisque le seuil bordait environ les deux tiers de la largeur du pavé) = 2,32.

2. P. 443.

3. *Ibid.*

4. P. 444.