

voquer le mécontentement des archéologues ¹ et une solution plus favorable fut adoptée. La mosaïque des Jeux du cirque, qui tenait le milieu, gardant sa place, les deux autres furent enlevées pour être reposées au rez-de-chaussée de l'aile méridionale, dans l'ancien réfectoire du monastère, lequel avait été, depuis 1795, la salle de la Bourse et devenait la galerie des bustes, ouverte au public vers la fin de 1877 ². Le devis de Mora père et fils, pour l'enlèvement des deux pièces, s'élève à 4.100 francs. Il est du 28 décembre 1874 ³. En le transmettant au préfet, le 29 décembre ⁴, l'architecte réduit la dépense à 4.000 francs, dont 1.800 francs pour la mosaïque des Exercices de la palestre et 2.200 pour celle des Poissons. Il résulte d'une lettre de Martin-Daussigny à l'architecte ⁵, que la repose n'est pas encore faite le 23 avril 1875, et, d'une lettre de Mora ⁶, concernant le règlement de comptes, qu'elle est faite le 24 janvier 1876.

2. La mosaïque Cucherat est un rectangle assez voisin du carré. Mais les dimensions données par Comarmond ⁷, 3 m. 73 × 3 m. 63 ; par Martin-Daussigny ⁸, 3 m. 75 × 3 m. 64 ; par le *Catalogue sommaire des Musées* ⁹ et l'*Inventaire des Mosaïques* ¹⁰, 3 m. 75 et 3 m. 63, ne sont pas exactes ; du moins ne conviennent-elles point au pavement tel qu'il existe dans la salle du rez-de-chaussée. Les grands côtés mesurent 4 m. 08 et 4 m. 06 ; les petits, 3 m. 66. Comarmond en a fait une description presque complète ¹¹, la meilleure sans conteste parmi ses descriptions de mosaïques, lesquelles sont, en général, confuses et diffuses, bien qu'elle ne soit ni tout à fait exempte de ce double défaut, ni assez précise sur la plupart des points. Par contre, l'auteur du *Catalogue sommaire* néglige entièrement la presque totalité de l'œuvre et ne donne même pas une idée pleine de la seule partie dont il s'occupe : « La décoration de cette jolie mosaïque comprend deux

1. M¹b ; Martin-Daussigny à l'architecte en chef de la ville, 22 décembre 1874.

2. Vial, *ibid.*, p. 17 et suiv.

3. M¹a.

4. M¹b.

5. M¹a.

6. *Ibid.*

7. P. 693. Le chroniqueur de la *Revue du Lyonnais* dit qu'elle a 4 mètres de côté.

8. Lettre du 23 avril 1875, *arch. mun.*, M¹a.

9. 1887, p. 133, n° 11—1899, p. 206, n° 13.

10. I, n° 728.

11. Le chroniqueur de la *Revue du Lyonnais* l'a décrite fort sommairement : « Elle est composée d'une rosace autour de laquelle règnent des ornements de différente nature et une bordure où se jouent des poissons, des dauphins et des canards becquetant des cerises ».