

s'élevait à 304 fr. 80. L'architecte de la ville, Dardel, le réduisit à 93 fr. 70, alléguant que la majeure part des travaux représentait des améliorations faites par le propriétaire à son local. Or, « la ville n'a accepté la mosaïque de M. Cucherat qu'à titre gratuit et aux seules conditions de réparer les dommages causés par son enlèvement ». Cucherat protesta ¹ contre « une erreur dont il ne pouvait être dupe » et menaça de recourir à la justice. Mais le maire l'informa ² qu'après nouvel examen du mémoire la ville consentait à lui payer une somme de 260 fr. 52, et son acceptation ³ mit fin à l'incident. Comarmond ne donne pas la date de la repose. Elle aurait eu lieu au commencement de 1845, d'après une annotation marginale à la lettre du 5 août 1856 ⁴ par laquelle le préfet annonce à l'architecte que le conseil municipal a ouvert au budget un crédit de 600 francs pour entourer d'une barrière « la mosaïque Cucherat dans la grande salle des plâtres ». C'est la date la plus probable, quoique deux autres pièces indiquent 1847, le devis de Mora, du 28 décembre 1874 ⁵, pour le déplacement dont nous allons parler, et la lettre de l'architecte ⁶ transmettant le lendemain ce devis au préfet.

Quoi qu'il en soit, ce fut la première mosaïque posée dans cette galerie installée en 1839 au premier étage de l'aile orientale ⁷. Nous avons vu que la mosaïque des Jeux du cirque et celle des Exercices de la palestre vinrent l'y rejoindre en 1870 ; mais qu'une des trois seulement, la mosaïque des Jeux du cirque, se trouve encore aujourd'hui dans cette partie du palais Saint-Pierre ⁸, devenue la galerie des peintres contemporains après avoir été le musée Bernard ⁹. Lorsque la première transformation s'accomplit, il fallut diviser le local en plusieurs compartiments et certaines des cloisons eussent coupé les deux autres mosaïques. L'inconvénient paraissait négligeable à M. Bernard, qui proposait tout simplement de les couvrir. Mais le directeur, Martin-Daussigny, fit observer que ce sacrifice n'irait point sans pro-

1. *Ibid.*, 7 avril 1845.

2. *Ibid.*, 5 mai 1845

3. *Ibid.*, 26 juin 1845.

4. M¹g.

5. M¹a.

6. M¹b.

7. Voir Eug. Vial, dans *les Musées de Lyon* (en 1906), p. 16

8. Voir ch. I, § IV.

9. Vial, *ibid.*, p. 17 et 20