



Le numéro spécimen de cette nouvelle revue lyonnaise paraît le 1^{er} octobre 1856. Son titre est *le Feuilleton*, « univers littéraire artistique et scientifique, par une réunion de littérateurs et d'érudits ». *Le Feuilleton* est hebdomadaire et paraît, les samedis, sur seize pages in-8°. Au frontispice, une petite vignette montre un dragon crachant des flammes, avec la légende « *Insomnis draco* » ; la devise « *Principes éternels* » laisse seule deviner les intentions du directeur de la publication. Ses bureaux sont rue de Puzy, 9 (plus tard rue Saint-Joseph, aujourd'hui rue Auguste-Comte) ; l'abonnement coûte 9 francs par an. Peladan se fait imprimer à Roanne, chez Ferlay, le typographe à bas prix des « *Papillons noirs* » de Souлары, ce qui réduit d'un tiers les frais de composition et de tirage.

En fondant ce journal, Peladan a eu pour but de « donner un point de mire à tant d'amis qui n'en ont plus », et ses premiers collaborateurs sont, en grande partie, des méridionaux : Jules Canonge — un Nîmois — Julia Népy, Malignon, J. de Benjamin, Dandré, Ch. Vermeil, Alexandre Eyssette, E. de la Cottière, Oscar Lapointe, Ch. de Montbron, le marquis de Valori.

A son 28^e numéro, *le Feuilleton* change de titre ; il devient, le 11 avril 1857, *la France littéraire artistique et scientifique*, « par une réunion d'hommes de lettres et d'érudits ». La vignette a disparu et le journal arbore les devises « *Pro Deo, pro Patria* » et « *le Bien, le Beau, le Vrai !* ». — « C'est faire un pas » écrit Peladan que de donner à la revue le nom de France ; il y a là bien des choses pour l'avenir ». Le format, le nombre des pages restent les mêmes. *La France littéraire* offre, en 1857, une prime à ses abonnés — le volume « *La France à Jérusalem* » par son directeur — et met au concours une Ode et un Eloge.

Les rubriques du périodique sont les suivantes : Nouvelles — Philosophie — Chroniques et légendes — Bibliographie — Poésies — Contes et apologues — Mosaïque de pensées — Lettre parisienne (où il n'est pas question de politique) — Beaux-Arts — Agriculture — Histoire — Science — Archéologie — Sujets divers — Pendant les treize années qu'elle a à vivre, la revue donnera des articles du docteur Jean-Louis Alibert, de l'abbé Cochet, de l'abbé Joseph Roux, d'Emile Deschamps, de J. Reboul, F. de Rougemont, de la Villemarqué, Turquety, du comte de Castellane et de bien d'autres.

A Lyon et dans la région elle aura pour collaborateurs : Auguste Allmer, Joseph Bard, F. de Barghon Fort-Rion, le docteur Xavier Bastide, Etienne Beauverie, Gaspard Bellin, Joseph Beuf, Claudius Billiet (Antony Rénal), Toussaint Cabuchet, P. Charnier, prudhomme-tisseur, François-E. Delandine, Georgette Ducrest, J. des Echelles (auteur des « *Mémoires d'un fabricant* »), les abbés Giraudier et Greppo, Jacques Guillemaud, Antoine Guyet, J. Haour, Sauveur Jacquemont, J. Juron, La Balmondière, E. Leblanc, Morel de Voleine, le docteur Munaret, C. de Nugent, Antoine Péricaud l'ainé, le comte de Raousset-Boulbon, P. Raynaud, Alexis Rousset, Amédée Rousillac, Auguste Rivet, Paul Saint-Olive, Edouard Salvador, Joséphin Souлары et