

sans ailes. Les Grecs se livraient dès l'enfance, du moins dans les palestres privées, aux exercices gymnastiques, et dans plusieurs de leurs grandes solennités nationales il y avait des concours d'athlètes enfants <sup>1</sup>. Au domaine de la fiction sont empruntés seulement les deux génies lutteurs et le génie pugiliste. Des génies en lesquels s'est multiplié l'Amour, fils de Vénus, on sait que l'art hellénistique et gréco-romain a fait l'usage le plus large, pour représenter sous une forme badine et gracieuse, ou plutôt transposer dans un monde imaginaire, toutes les occupations, toutes les distractions de la vie humaine. Les amours abondent, par exemple, dans les fresques campaniennes et les mosaïques africaines, amours musiciens, danseurs, auriges, gladiateurs, bestiaires, cavaliers, chasseurs, vendangeurs, pêcheurs, rameurs, artisans de tous les métiers. Les sculpteurs et les peintres ont aussi transformé en Éros les acteurs des divers exercices de la palestra, spécialement ceux de la lutte. Nous connaissons un bas-relief qui figure une scène palestrique à plusieurs personnages, parmi lesquels un couple de lutteurs, où tous les rôles sont joués par des amours <sup>2</sup>. Mais les groupes réduits à deux amours lutteurs sont la règle <sup>3</sup>. Des exemples que j'ai vus aucun n'est une peinture en mosaïque. Aucun, les attitudes y étant variées, ne ressemble exactement ni approximativement au groupe de notre tableau, où le lutteur de droite, porté par sa seule jambe gauche, le pied droit en avant et en l'air, serre dans sa main gauche la droite et avec sa droite repousse la tête de son rival, tandis que le lutteur de gauche, posé sur ses deux pieds, le gauche en avant, semble vouloir de son bras libre, invisible en partie derrière la cuisse de l'adversaire, atteindre la taille de celui-ci.

3. Faut-il admettre que l'un des deux — dans l'affirmative il sera impossible de dire lequel — figure Antéros? Et d'abord qui est, au juste, ce

---

1. *Dict. des ant. gr. et rom.*, art. *Athleta*, I, p. 517.

2. Schœne, *Griechische Reliefs*, pl. XIV, n° 70. Le lutteur de gauche a une attitude de pancratiaste, celui de droite une attitude de pugiliste. — Dans le relief cité comme exemple par Clarac, *Musée de sculpture*, pl. 187, n° 223, la scène palestrique (Hermès juge, discobole, lutteurs, pancratiastes, pugilistes) est jouée par des enfants, non par des génies.

3. Reliefs : du Louvre, Clarac, pl. 187, n° 223 ; de Métaponte, *Gazette archéologique*, 1883, p. 68 ; — miroir à reliefs trouvé en Russie méridionale, *Comptes-rendus de St-Petersbourg*, 1869 ; pl. I, 29 ; *Dict. des antiq. gr. et rom.*, *Lucta*, p. 1432, fig. 4618 ; — terres cuites, Pottier et Reinach, *La nécropole de Myrina*, I, p. 337 et suiv. ; pl. XVII, 4 ; catalogue n° 82, 83 ; 84 ; — etc.