

L'architecte avait prévu pour la mosaïque Seguin une dépense égale à celle de 1870, soit 1.800 francs. Le 23 avril 1875, les deux pavés ne sont pas encore remplacés. Le 24 janvier 1876, ce travail est terminé, puisque nous trouvons à cette date une lettre de Mora père et fils relative au règlement de comptes.

II

1. Les planches XXX et XXXI d'Artaud, qui furent gravées au plus tard dans les premiers jours de 1823 ¹, nous montrent, l'une l'ensemble, l'autre le tableau principal intacts. Elles ne sont donc pas, au moins celle-là, d'une exactitude rigoureuse. Car, si dans une de ses lettres au baron Rambaud ², il vante la conservation parfaite de la mosaïque, c'est pour les besoins d'une cause : dans deux lettres antérieures ³, il constatait qu'au moment de la découverte elle avait « quelques légères dégradations » et que, depuis, les curieux lui avaient fait subir « quelques dégâts ». Par une approximation fortement exagérée, il en évaluait la surface à 16 pieds sur 11 ⁴. Les dimensions indiquées dans le compromis des marbriers et du maire ⁵, 14 pieds sur 9, sont plus justes. Martin Daussigny, qui a dû prendre les mesures dans la salle des Plâtres, donne 4 m. 81 × 3 m. 24, avant la seconde repose ⁶ ; le rédacteur du *Catalogue sommaire des Musées* ⁷, qui les a prises dans l'ancien réfectoire, et, d'après lui, celui de l'*Inventaire des mosaïques de la Gaule* ⁸, 4 m. 82 × 3 m. 30. J'y ai mesuré moi-même 4 m. 86 × 3 m. 28. Toutes les descriptions jusqu'ici publiées sont trop sommaires ; aucune n'est suffisamment exacte. Artaud ⁹ après avoir dit en général : « Dans chaque carré qu'entourent les entrelacs du labyrinthe, on voit un sujet gymnastique, c'est-à-dire des génies dont les uns s'exercent à la lutte, d'autres au pugilat, d'autres à la

1. Artaud les envoie au baron Rambaud le 5 février ; R²a.

2. 29 avril 1823 ; *ibid.*

3. 22 janvier et 1^{er} mars 1882 ; *ibid.*

4. Lettre du 22 janvier 1822.

5. Cité plus haut.

6. Martin-Daussigny à l'architecte en chef, 23 avril 1875 ; M¹b.

7. 1887, p. 135, n^o 16—1899, p. 207, n^o 17.

8. Pass. cité.

9. 1835, p. 85 ; cf. sa lettre du 22 janvier 1822 : « ...labyrinthe avec figures relatives au combat de l'amour... ».